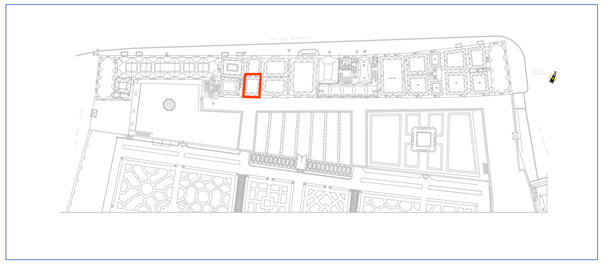
Polpa di cellulosa

Polpa di cellulosa

Polpa di cellulosa

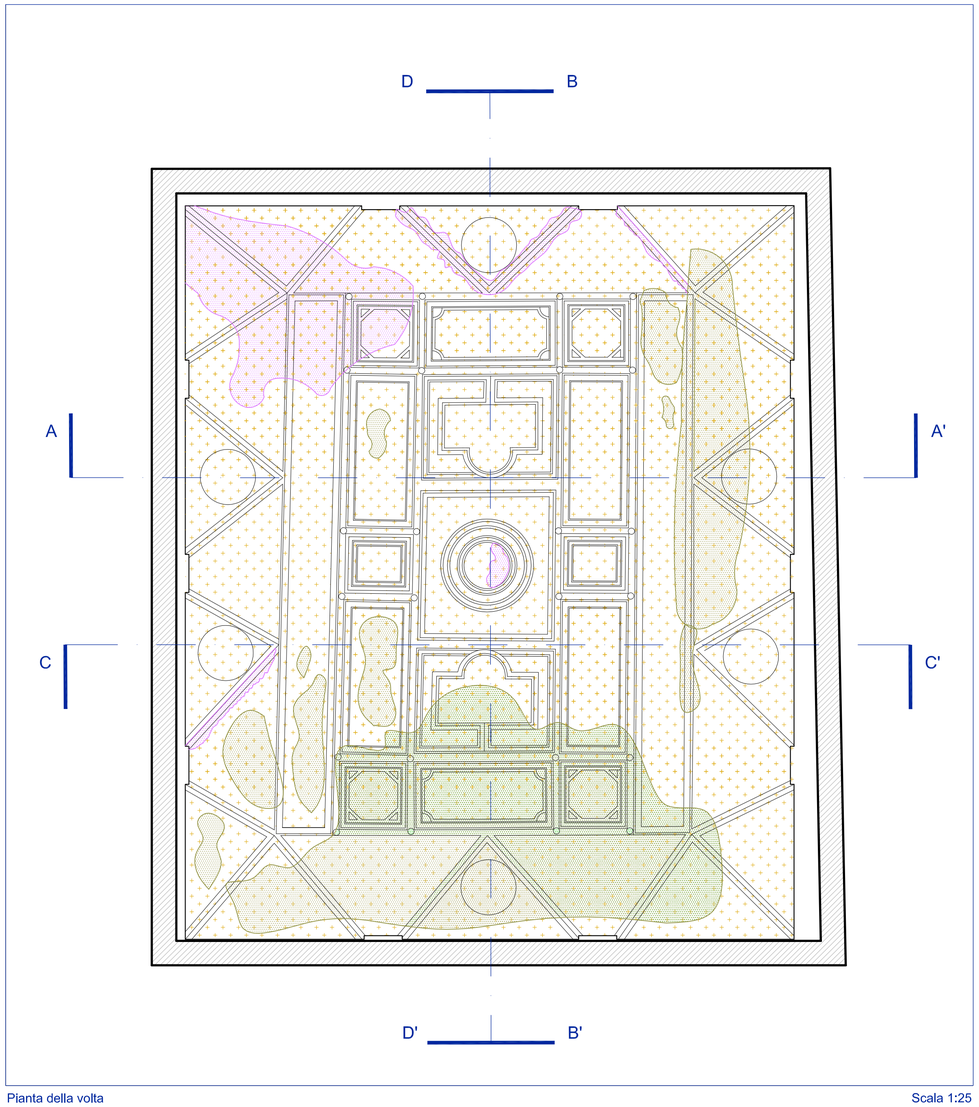
Polpa di cellulosa

Carta giapponese



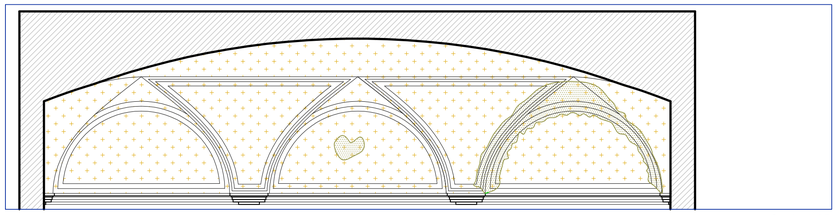
Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000



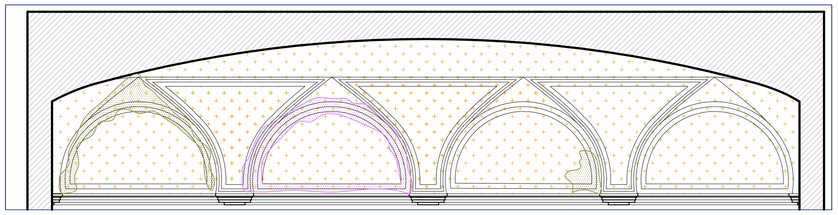
Pianta della volta

Scala 1:25



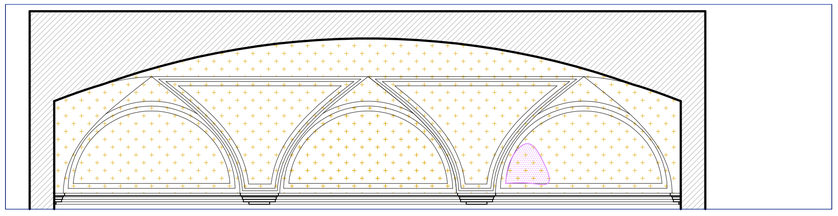
Sezione AA'

Scala 1:25



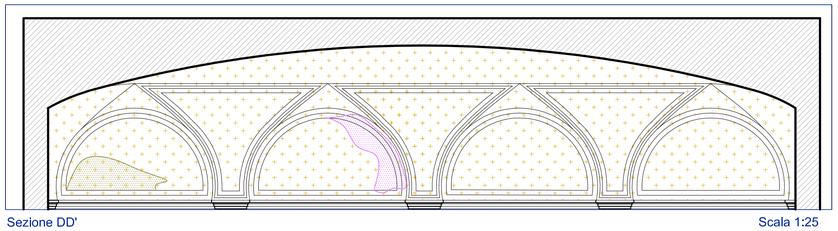
Sezione BB'

Scala 1:25



Sezione CC'

Scala 1:25



Sezione DD'

Scala 1:25

LEGENDA

Prima fase

CONSOLIDAMENTO SU PELLICOLA PITTORICA

CONSOLIDAMENTO SU INTONACO

SPAZZOLATURA MECCANICA

NOTA: il consolidamento è esteso su tutta la superficie, con particolare interesse nelle zone interessate dai criptosali

Seconda fase

DESALINIZZAZIONE

Terza fase

LAVAGGIO FINALE

Consolidamento con fori di immissione

Consolidamento con fori di immissione

Consolidamento con fori di immissione (particolare)

Il procedimento di pulitura ha avuto inizio con una operazione di **spazzolatura meccanica** tramite pennellli morbidi e spugne Wishab, al fine di rimuovere le efflorescenze saline presenti ed effettuare contemporaneamente una prima verifica diretta dello stato di stabilità e coesione degli strati dell'opera.
Successivamente agli esiti della prima pulitura, è stato effettuato un preconsolidamento puntuale delle zone che si sono rivelate particolarmente disgregate, mediante imbibizione delle superfici tramite pennello, siringhe o pipette, fino a ristabilire al coesione tra gli strati.
Una volta stabilizzata la superficie, è possibilie procedere ad una prima **desalinizzazione** dell'opera tramite acqua demineralizzata applicata a tampone, verificando di volta in volta la resistenza del materiale costitutivo e l'efficacia del trattamento. Nei casi di maggiore importanza del fenomeno si è resa necessaria l'applicazione di un impacco di polpa di cellulosa imbibita di acqua demineralizzata.
Dopo queste lavorazioni, ha avuto inizio l'operazione di **pulitura** vera e propria che ha interessato gore, incrostazioni ed alterazioni ed è stata realizzata mediante miscele basiche di ammonio carbonato. Nelle situazioni in cui si è riscontrata particolare aderenza ed evidenza dei fenomedi di degradi, la pulizia è stata effettuata a tampone tramite interposizione di carta giapponese o con impacchi di polpa di cellulosa.
Al termine di questa operazione, si è provveduto a neutralizzare le miscele solventi mediante **lavaggio** con acqua demineralizzata.
Dopo la pulitura, si è effettuato un **consolidamento** superficiale degli stucchi modellati e della pellicola pittorica, mediante l'uso di consolidanti a bassa percentuale e solo dove è risultato effettivamente necessario. In particolare, si è proceduto a consolidare in profondità gli intonaci iniettando, tramite pipette, maltine a basso peso specifico in corrispondenza di tasche e crepe esistenti oppure in fori di immissione appositamente realizzati in prossimità dei distacchi.

RICHIEDENTI

Jonathan DORIA PAMPHILJ
Gesine POGSON DORIA PAMPHILJ
Piazza del Principe 4, 16126 Genova

FIRMA

OGGETTO DELL'INTERVENTO

PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI
DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO
E DELLA SALA DELLO ZODIACO

luglio 2008

LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO

PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA
A FASSOLO
Piazza del Principe 4, 16126 Genova

OGGETTO DELLA TAVOLA

SALA DI CADMO

CONSOLIDAMENTO E PULITURA:
- SPAZZOLATURA MECCANICA
- CONSOLIDAMENTO
- DESALINIZZAZIONE
- LAVAGGIO FINALE
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

TAVOLA N°
C_D 06
scala 1:25

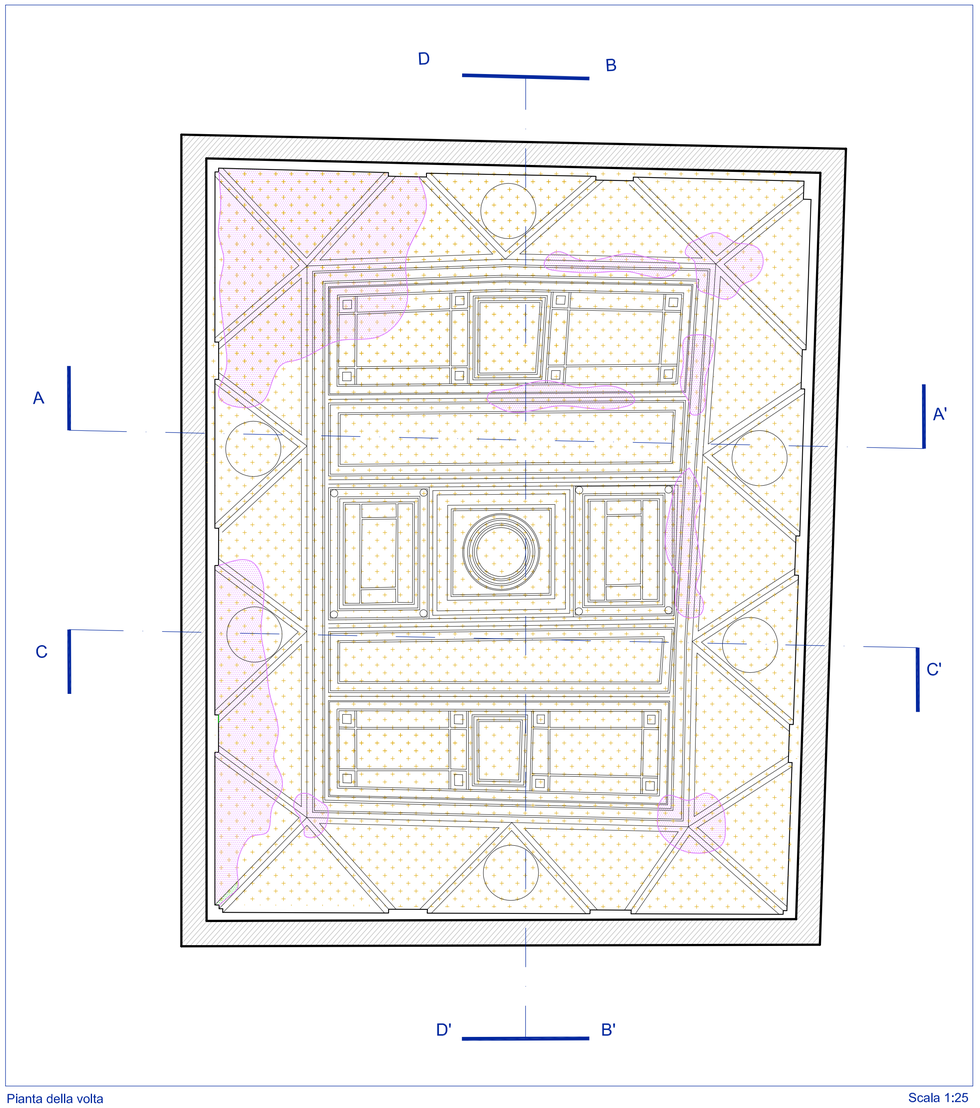
PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it

collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno

FIRMA E TIMBRO

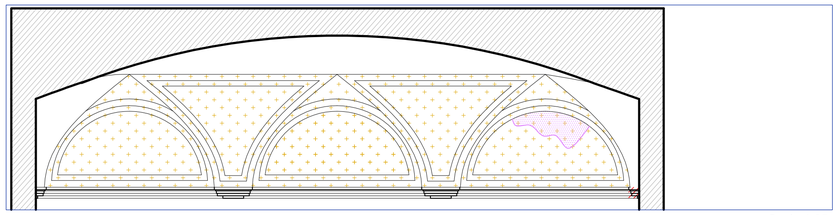
ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI GENOVA
Dott. Arch. PIETRO MONCAGATTO N°1120

ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO	nome file
077	081	---	077_081_DF_C_D_06



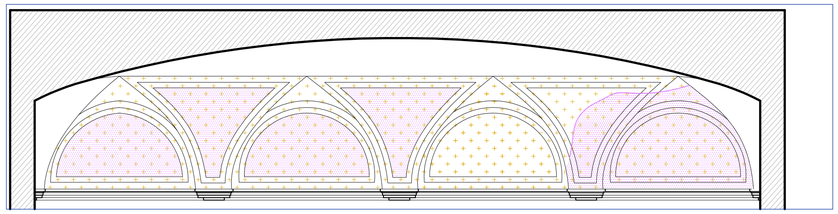
Pianta della volta

Scala 1:25



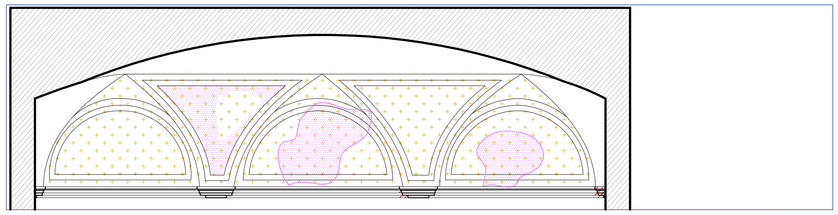
Sezione AA'

Scala 1:25



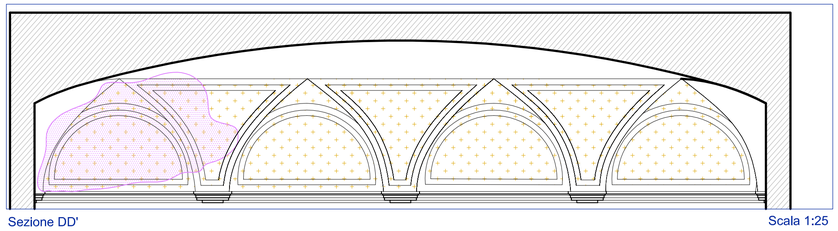
Sezione BB'

Scala 1:25



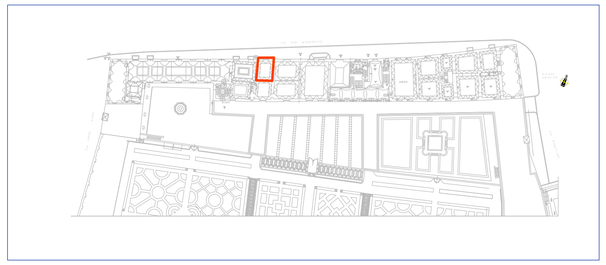
Sezione CC'

Scala 1:25



Sezione DD'

Scala 1:25



Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000

LEGENDA

Prima fase

CONSOLIDAMENTO SU PELLICOLA PITTORICA

CONSOLIDAMENTO SU INTONACO

SPAZZOLATURA MECCANICA

NOTA: il consolidamento è esteso su tutta la superficie, con particolare interesse nelle zone interessate dai criptosali

Seconda fase

DESALINIZZAZIONE

Terza fase

LAVAGGIO FINALE

Il procedimento di pulitura ha avuto inizio con una operazione di **spazzolatura meccanica** tramite pennellli morbidi e spugne Wishab, al fine di rimuovere le efflorescenze saline presenti ed effettuare contemporaneamente una prima verifica diretta dello stato di stabilità e coesione degli strati dell'opera.
Successivamente agli esiti della prima pulitura, è stato effettuato un preconsolidamento puntuale delle zone che si sono rivelate particolarmente disgregate, mediante imbibizione delle superfici tramite pennello, siringhe o pipette, fino a ristabilire al coesione tra gli strati.
Una volta stabilizzata la superficie, è possibilie procedere ad una prima **desalinizzazione** dell'opera tramite acqua demineralizzata applicata a tampone, verificando di volta in volta la resistenza del materiale costitutivo e l'efficacia del trattamento. Nei casi di maggiore importanza del fenomeno si è resa necessaria l'applicazione di un impacco di polpa di cellulosa imbibita di acqua demineralizzata.
Dopo queste lavorazioni, ha avuto inizio l'operazione di **pulitura** vera e propria che ha interessato gore, incrostazioni ed alterazioni ed è stata realizzata mediante miscele basiche di ammonio carbonato. Nelle situazioni in cui si è riscontrata particolare aderenza ed evidenza dei fenomedi di degradi, la pulizia è stata effettuata a tampone tramite interposizione di carta giapponese o con impacchi di polpa di cellulosa.
Al termine di questa operazione, si è provveduto a neutralizzare le miscele solventi mediante **lavaggio** con acqua demineralizzata.
Dopo la pulitura, si è effettuato un **consolidamento** superficiale degli stucchi modellati e della pellicola pittorica, mediante l'uso di consolidanti a bassa percentuale e solo dove è risultato effettivamente necessario. In particolare, si è proceduto a consolidare in profondità gli intonaci iniettando, tramite pipette, maltine a basso peso specifico in corrispondenza di tasche e crepe esistenti oppure in fori di immissione appositamente realizzati in prossimità dei distacchi.

Carta giapponese

Carta giapponese

RICHIEDENTI

Jonathan DORIA PAMPHILJ
Gesine POGSON DORIA PAMPHILJ
Piazza del Principe 4, 16126 Genova

FIRMA

OGGETTO DELL'INTERVENTO

PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI
DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO
E DELLA SALA DELLO ZODIACO

luglio 2008

LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO

PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA
A FASSOLO
Piazza del Principe 4, 16126 Genova

OGGETTO DELLA TAVOLA

SALA DELLO ZODIACO
CONSOLIDAMENTO E PULITURA:
- SPAZZOLATURA MECCANICA
- CONSOLIDAMENTO
- DESALINIZZAZIONE
- LAVAGGIO FINALE
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

TAVOLA N°
Z_D 06
scala 1:25

PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it

collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno

ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI GENOVA
Dott. Arch. PIETRO MONCAGATTO N°1120

FIRMA E TIMBRO

ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO	nome file
077	081	---	077_081_DF_Z_D_06

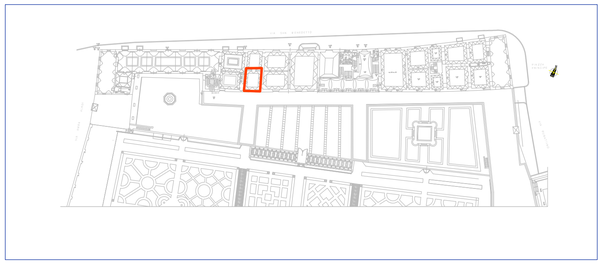
Stuccature

Stuccature

Stuccature

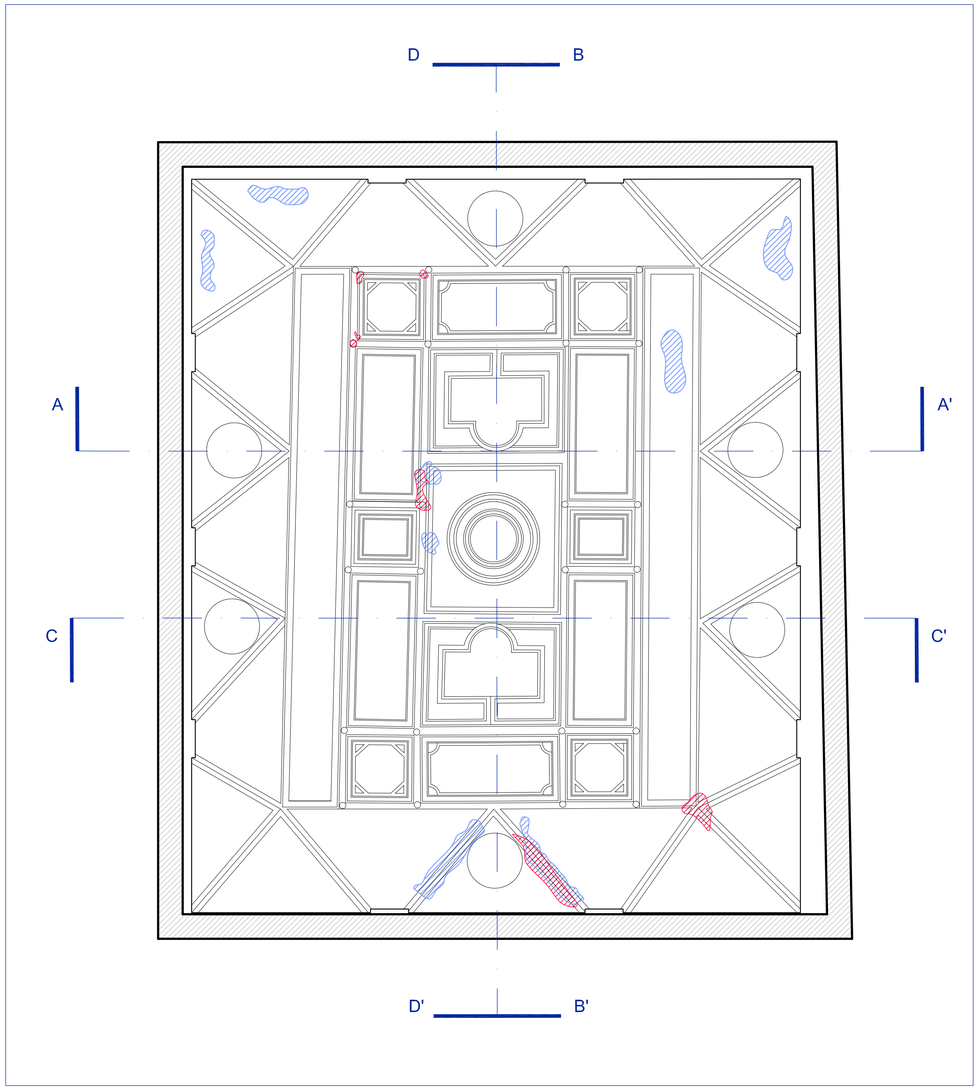
Stuccature

Stuccature



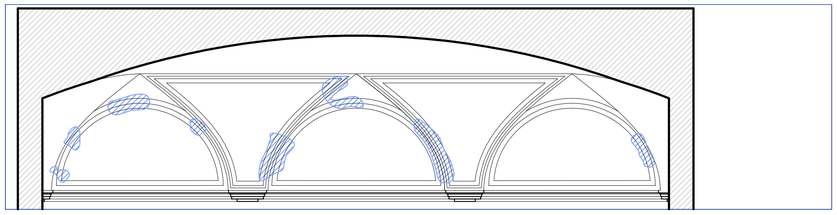
Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000



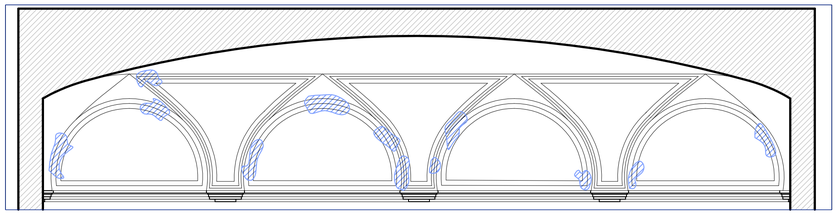
Pianta della volta

Scala 1:25



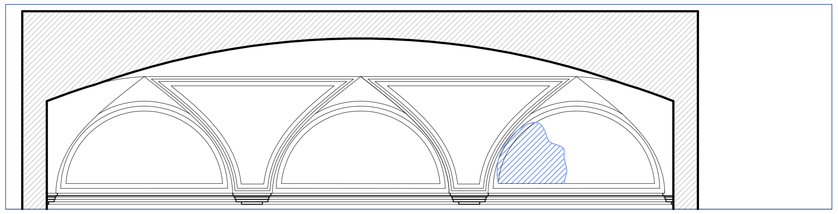
Sezione AA'

Scala 1:25



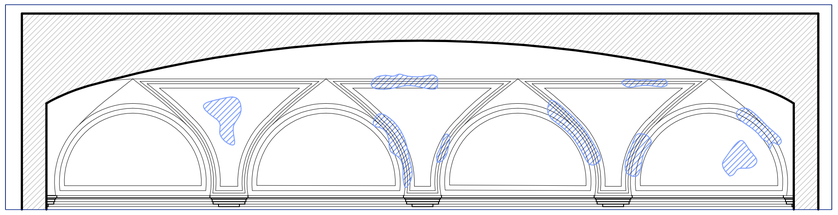
Sezione BB'

Scala 1:25



Sezione CC'

Scala 1:25



Sezione DD'

Scala 1:25

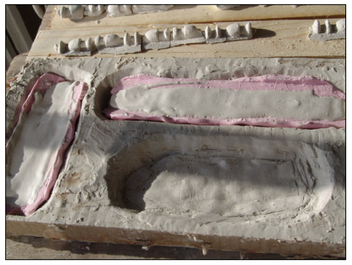
Non è stato possibile riportare sugli elaborati grafici la mappatura puntuale delle stuccature effettuate, in quanto si è trattato di un'operazione piuttosto diffusa e spesso concentrata in zone di dimensioni molto ridotte. Sono state quindi evidenziate le aree maggiormente interessate dagli interventi, esaminando in dettaglio attraverso la documentazione fotografica le situazioni maggiormente significative.

LEGENDA

STUCCATURE

INTEGRAZIONE STUCCHI

Stampi per reintegrazioni stucchi



Preparazione stucchi

Stucchi

Stucchi

Rifacimento stucchi

RICHIEDENTI	Jonathan DORIA PAMPHILJ Gesine POGSON DORIA PAMPHILJ Piazza del Principe 4, 16126 Genova	FIRMA
OGGETTO DELL'INTERVENTO	PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO	luglio 2008
LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO	PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO Piazza del Principe 4, 16126 Genova	
OGGETTO DELLA TAVOLA	**SALA DI CADMO** **INTEGRAZIONI E RIPRISTINI:** - STUCCATURE - RICOSTRUZIONE STUCCHI - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TAVOLA N° C_D 07 scala 1:25

PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it

collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno

FIRMA E TIMBRO

ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI GENOVA
Dott. Arch. PIETRO MONCAGATTO N°1120

ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO	nome file
077	081	---	077_081_DF_C_D_07

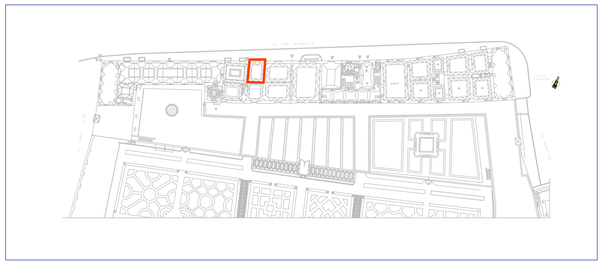
Reintegrazione stucco e lunetta

Reintegrazione lunetta

Reintegrazione cornice

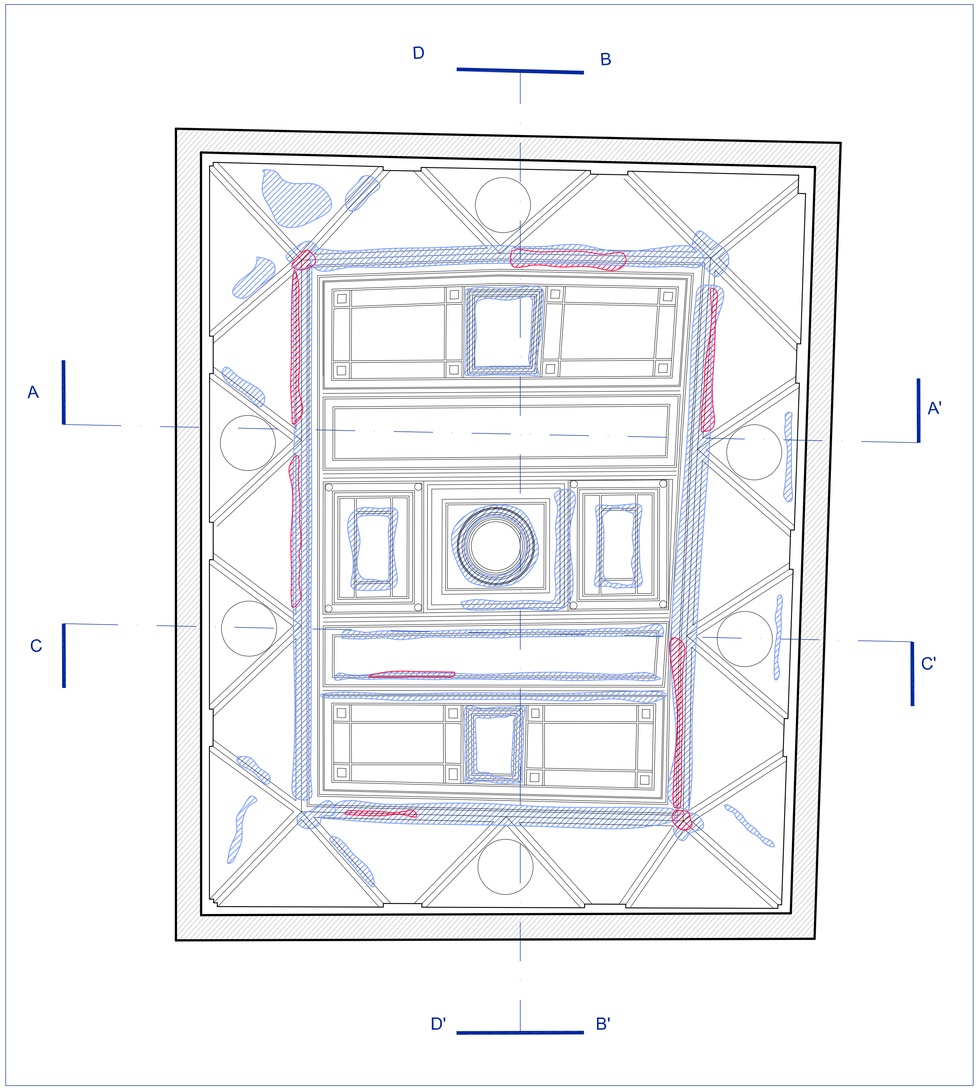
Ricostruzione stucchi

Stucco reintegrato



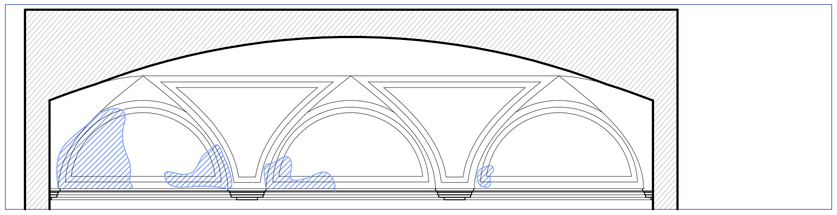
Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000



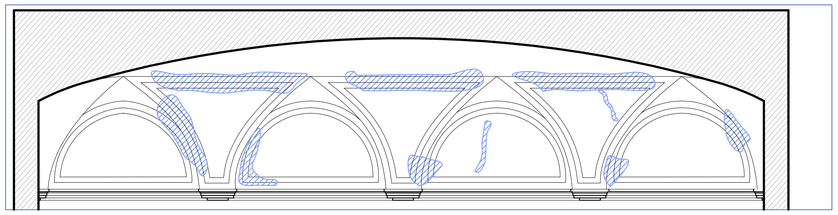
Pianta della volta

Scala 1:25



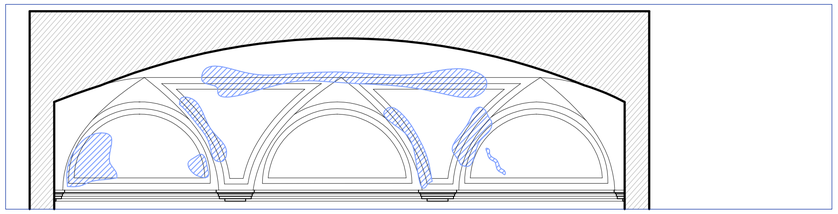
Sezione AA'

Scala 1:25



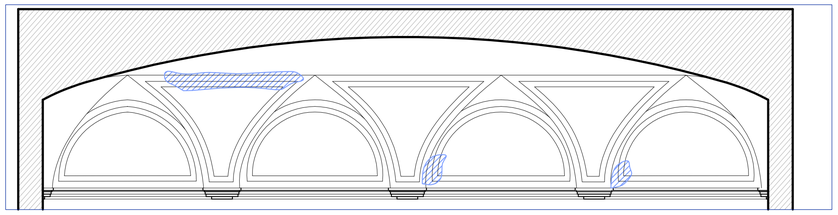
Sezione BB'

Scala 1:25



Sezione CC'

Scala 1:25



Sezione DD'

Scala 1:25

Non è stato possibile riportare sugli elaborati grafici la mappatura puntuale delle stuccature effettuate, in quanto si è trattato di un'operazione piuttosto diffusa e spesso concentrata in zone di dimensioni molto ridotte. Sono state quindi evidenziate le aree maggiormente interessate dagli interventi, esaminando in dettaglio attraverso la documentazione fotografica le situazioni maggiormente significative.

LEGENDA

STUCCATURE

RICOSTRUZIONE E INTEGRAZIONE STUCCHI

Stampi per reintegrazione stucchi

Reintegrazione stucchi

Dettaglio reintegrazione

Reintegrazione stucchi

Ricostruzione stucchi

RICHIEDENTI	Jonathan DORIA PAMPHILJ Gesine POGSON DORIA PAMPHILJ Piazza del Principe 4, 16126 Genova	FIRMA
OGGETTO DELL'INTERVENTO	PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO	luglio 2008
LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO	PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO Piazza del Principe 4, 16126 Genova	
OGGETTO DELLA TAVOLA	**SALA DELLO ZODIACO** **INTEGRAZIONE E RIPRISTINI:** - STUCCATURE - RICOSTRUZIONE STUCCHI - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TAVOLA N° Z_D 07 scala 1:25

PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it

collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno

FIRMA E TIMBRO

ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI GENOVA
Dott. Arch. PIETRO MONCAGATTO N°1120

ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO	nome file
077	081	---	077_081_DF_Z_D_07

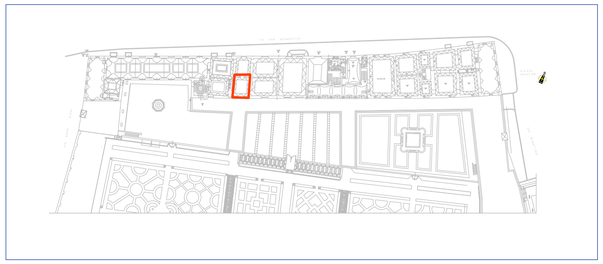
Rifacimento intonaci

Rifacimento intonaci

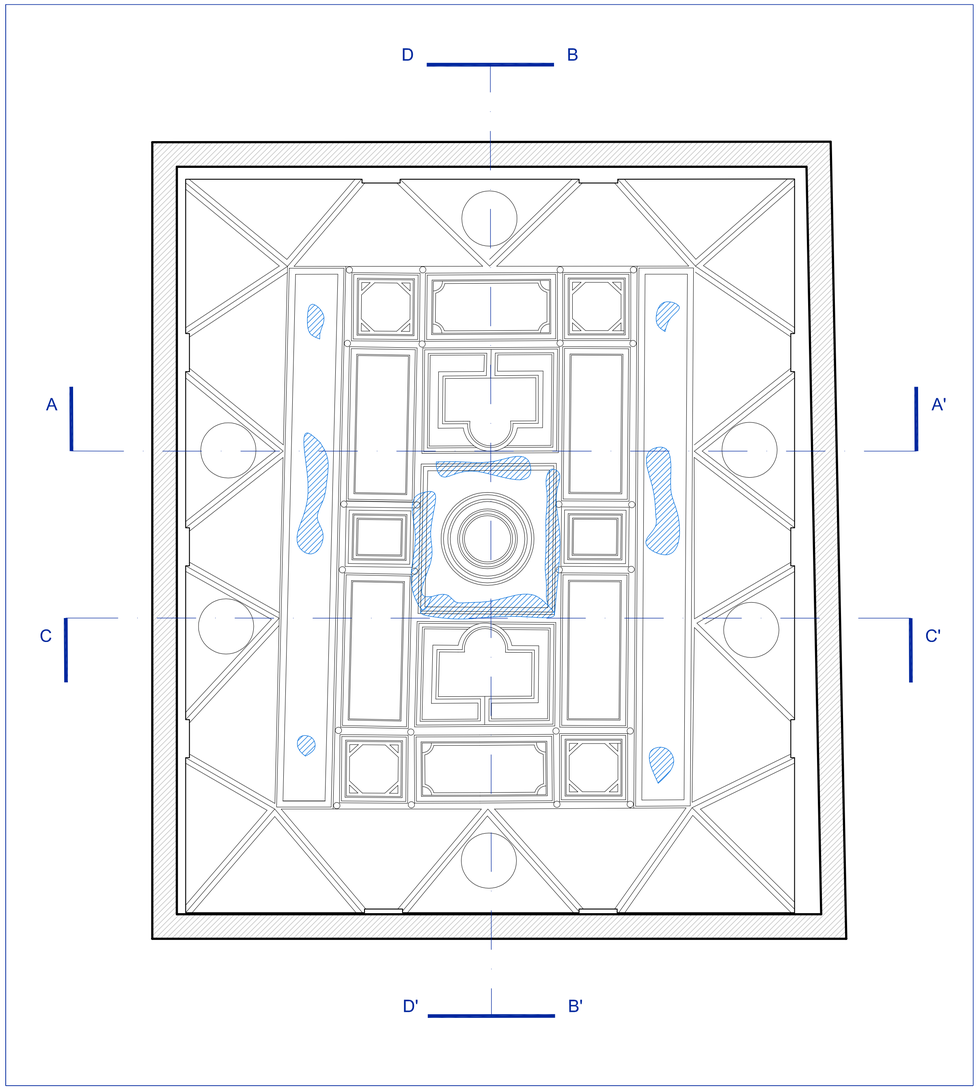
Rifacimento intonaci

Rifacimento intonaci

Rifacimento intonaci

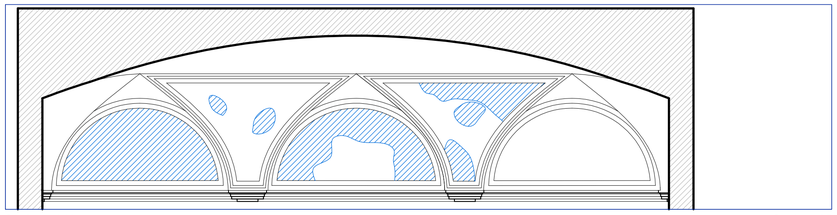

Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000

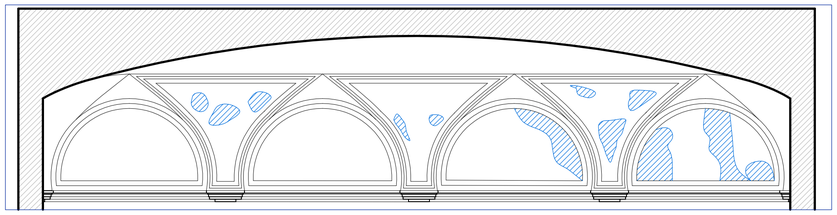


Pianta della volta

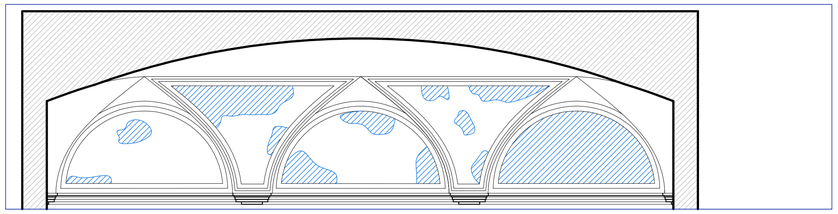
Scala 1:25


Sezione AA'

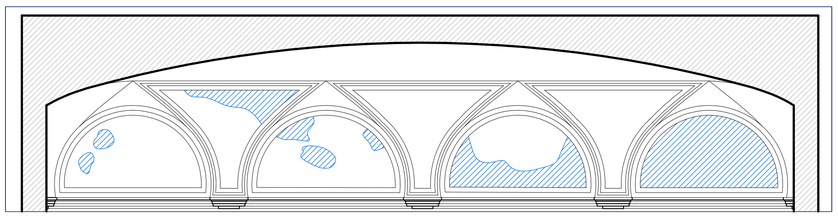
Scala 1:25


Sezione BB'

Scala 1:25


Sezione CC'

Scala 1:25


Sezione DD'

Scala 1:25

Per il rifacimento degli intonaci è stata analizzata la granulometria ed il colore delle malte originali al fine di realizzare una malta quanto più possibile simile all'originale, realizzata in calce e polvere di marmo, di colore chiaro.

LEGENDA

RIFACIMENTO INTONACI

Rifacimento intonaci

Rifacimento intonaci

Rifacimento intonaci

Rifacimento intonaci

Rifacimento intonaci

RICHIEDENTI	Jonathan DORIA PAMPHILJ Gesine POGSON DORIA PAMPHILJ Piazza del Principe 4, 16126 Genova	FIRMA
OGGETTO DELL'INTERVENTO	PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO	luglio 2008
LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO	PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO Piazza del Principe 4, 16126 Genova	
OGGETTO DELLA TAVOLA	**SALA DI CADMO** **RIFACIMENTO INTONACI:** - RIFACIMENTO INTONACI - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TAVOLA N° C_D 08 scala 1:25

PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it

collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno

FIRMA E TIMBRO

ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI GENOVA
Dott. Arch. PIETRO MONCAGATTO N° 1120

ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO	nome file
077	081	---	077_081_DF_C_D_08

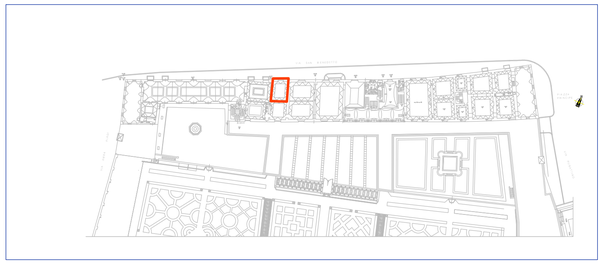
Rifacimento intonaci

Rifacimento intonaci

Rifacimento intonaci

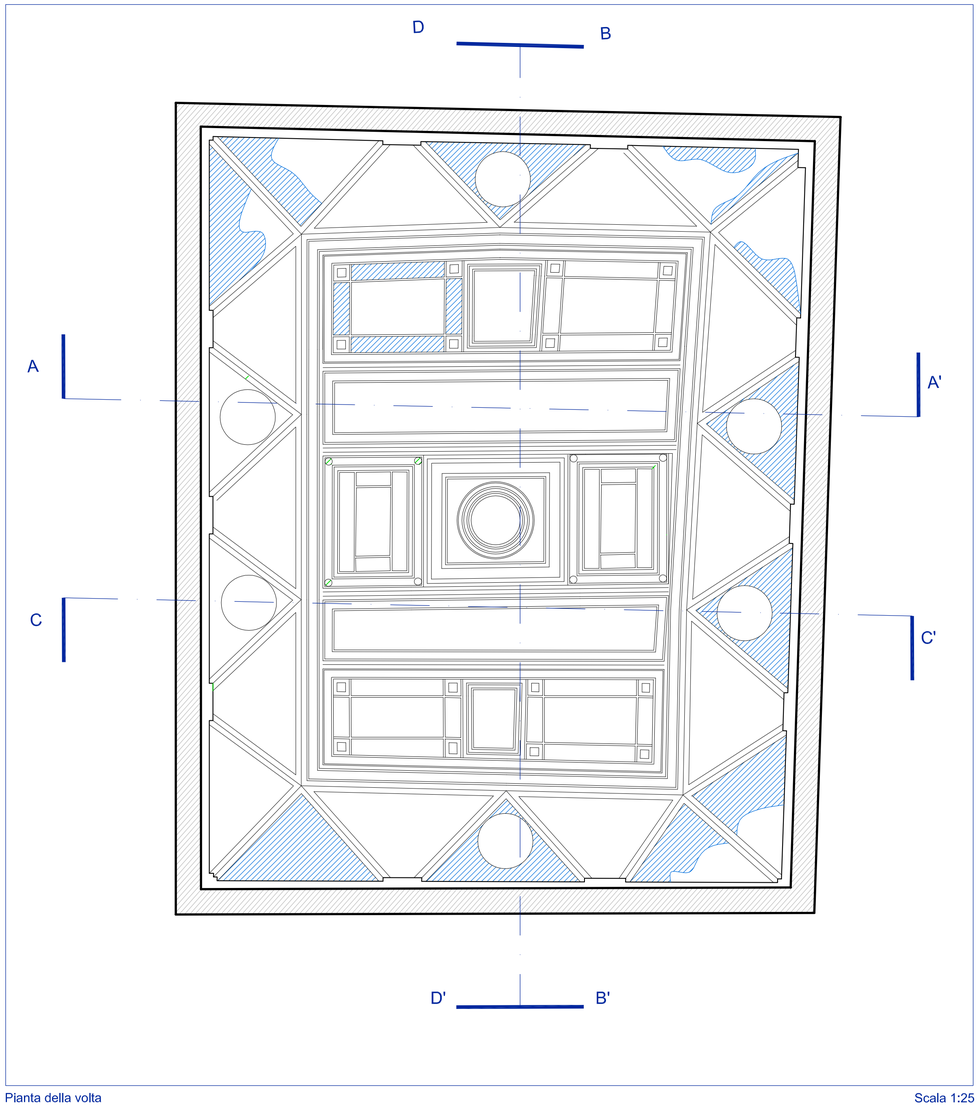
Rifacimento intonaci

Rifacimento intonaci



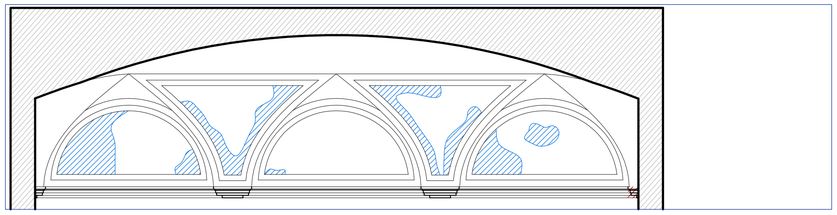
Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000



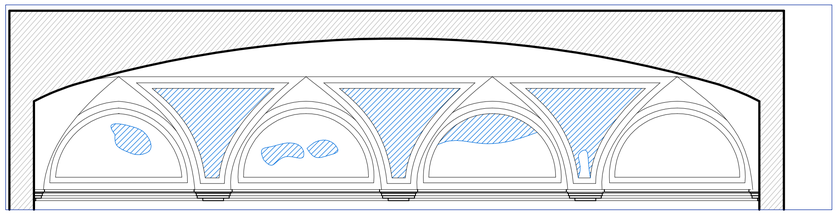
Pianta della volta

Scala 1:25



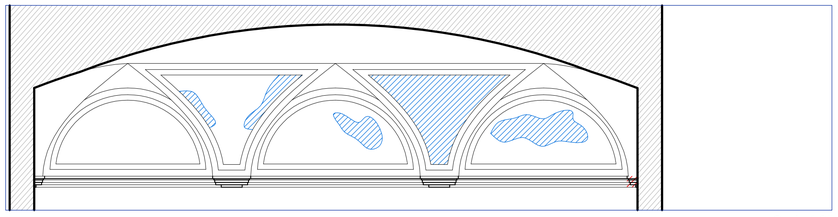
Sezione AA'

Scala 1:25



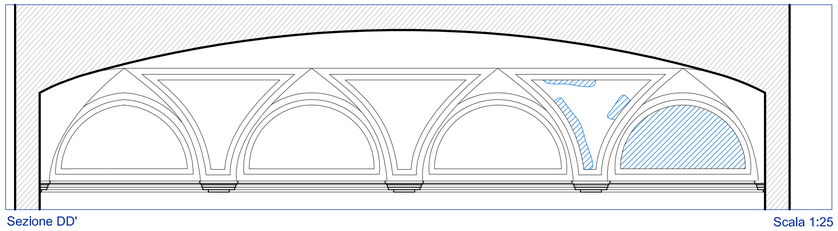
Sezione BB'

Scala 1:25



Sezione CC'

Scala 1:25



Sezione DD'

Scala 1:25

Per il rifacimento degli intonaci è stata analizzata la granulometria ed il colore delle malte originali al fine di realizzare una malta quanto più possibile simile all'originale, realizzata in calce e polvere di marmo, di colore chiaro.

LEGENDA

RIFACIMENTO INTONACI

Rifacimento intonaci

Rifacimento intonaci

Rifacimento intonaci

Rifacimento intonaci

Rifacimento intonaci

RICHIEDENTI	Jonathan DORIA PAMPHILJ Gesine POGSON DORIA PAMPHILJ Piazza del Principe 4, 16126 Genova	FIRMA
OGGETTO DELL'INTERVENTO	PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO	luglio 2008
LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO	PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO Piazza del Principe 4, 16126 Genova	
OGGETTO DELLA TAVOLA	**SALA DELLO ZODIACO** **RIFACIMENTO INTONACI:** - RIFACIMENTO INTONACI - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TAVOLA N° Z_D 08 scala 1:25

PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it

collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno

FIRMA E TIMBRO

ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI GENOVA
Dott. Arch. PIETRO MONCAGATTO N°1120

ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO	nome file
077	081	---	077_081_DF_Z_D_08

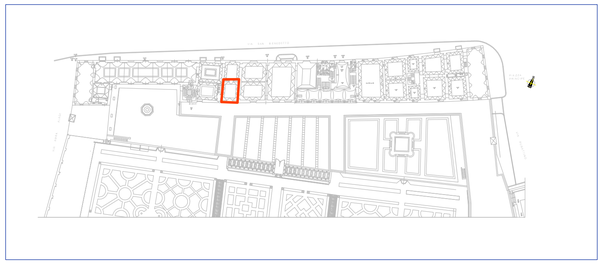
Ripresa pellicola pittorica lunetta

Ripresa pellicola pittorica vela

Ripresa pellicola pittorica volta

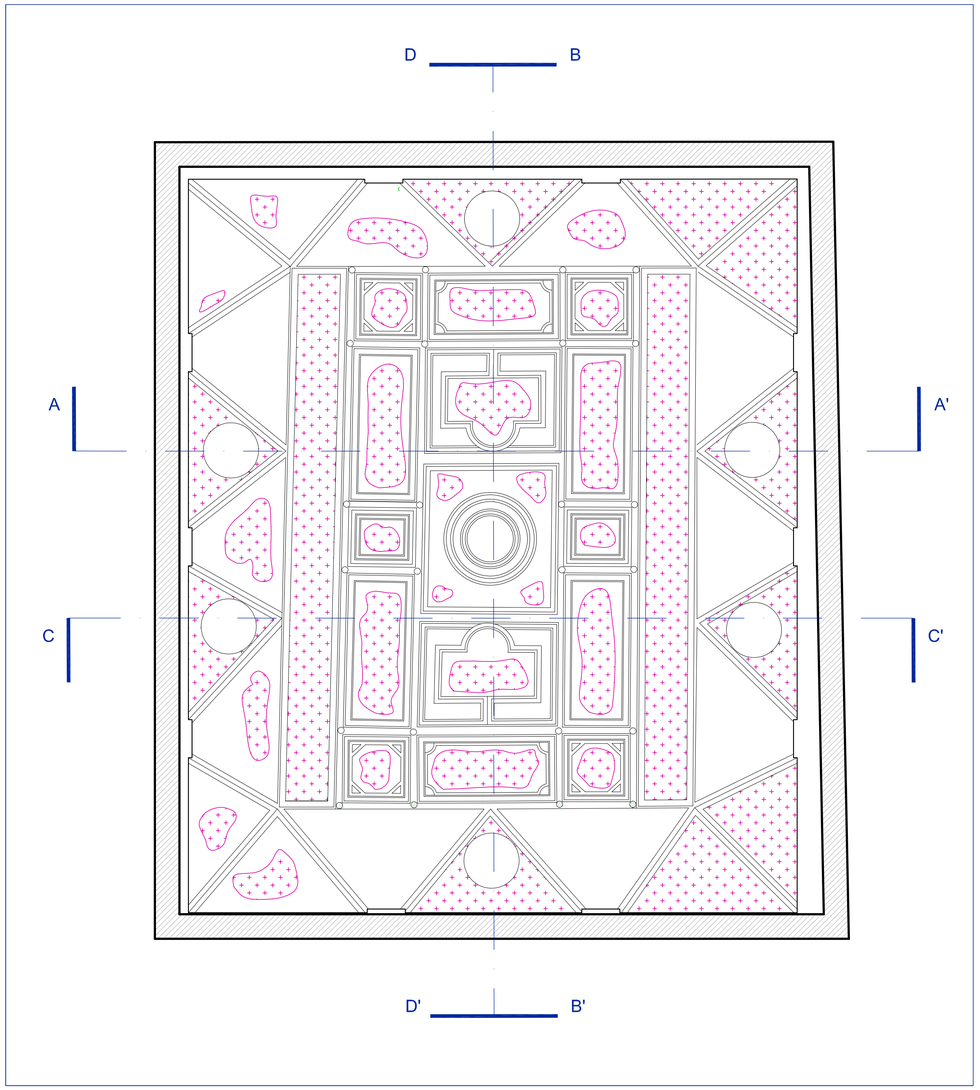
Ripresa pellicola pittorica volta

Ripresa pellicola pittorica volta (particolare)



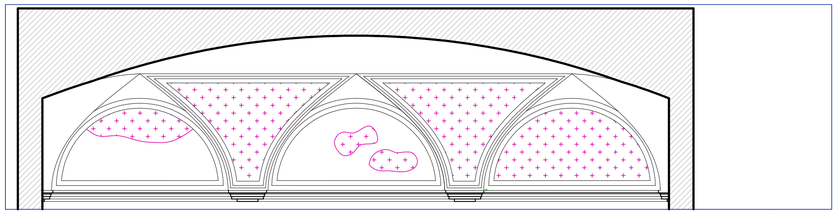
Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000



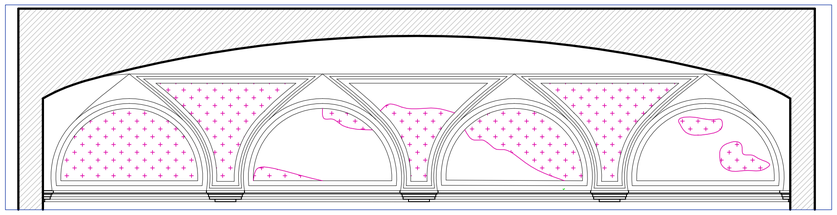
Pianta della volta

Scala 1:25



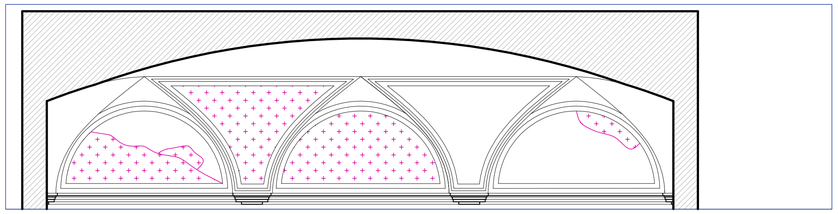
Sezione AA'

Scala 1:25



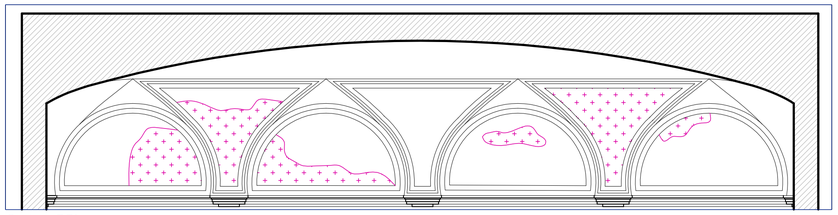
Sezione BB'

Scala 1:25



Sezione CC'

Scala 1:25



Sezione DD'

Scala 1:25

Il ritocco pittorico è stato realizzato leggermente sottotono, al fine di recuperare l'unità di òlettura dell'originale senza alterarne le peculiarità. Alcune piccole, limitate, porzioni di decorazione sono state recuperate essendo percentualmente molto limitata la pellicola pittorica interessata. L'integrazione delle lacune pittoriche è avvenuta tramite la tecnica del tratteggio (utilizzando colori ad acquarello) sottile e visibile. I tratti sono stati realizzati (orizzontali, verticali od obliqui) in relazione alle forme e ai piani limitrofi alla lacuna e sono stati eseguiti con la pinta del pennello di facendo attenzione a non caricarlo eccessivamente sulla punta in modo da evitare colature di colore.

LEGENDA

RIPRESA PELLICOLA PITTORICA ESISTENTE

Ripresa pellicola pittorica volta

Ripresa pellicola pittorica volta (particolare)

Ripresa pellicola pittorica unghia

Ripresa pellicola pittorica unghia

Ripresa pellicola pittorica volta (particolare)

RICHIEDENTI	Jonathan DORIA PAMPHILJ Gesine POGSON DORIA PAMPHILJ Piazza del Principe 4, 16126 Genova	FIRMA
OGGETTO DELL'INTERVENTO	PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO	luglio 2008
LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO	PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO Piazza del Principe 4, 16126 Genova	
OGGETTO DELLA TAVOLA	**SALA DI CADMO** **RIPRESA PELLICOLA PITTORICA ESISTENTE:** - RIPRESA PELLICOLA PITTORICA ESISTENTE - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TAVOLA N° C_D 09 scala 1:25

PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it

collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno

FIRMA E TIMBRO

ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI GENOVA
Dott. Arch. PIETRO MONCAGATTO N°1120

ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO	nome file
077	081	---	077_081_DF_C_D_09

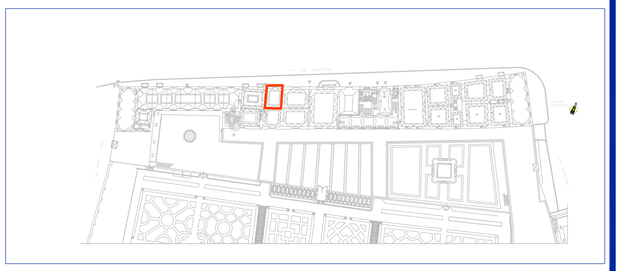
Ripresa pellicola pittorica vela

Ripresa pellicola pittorica cornice

Ripresa pellicola pittorica unghia

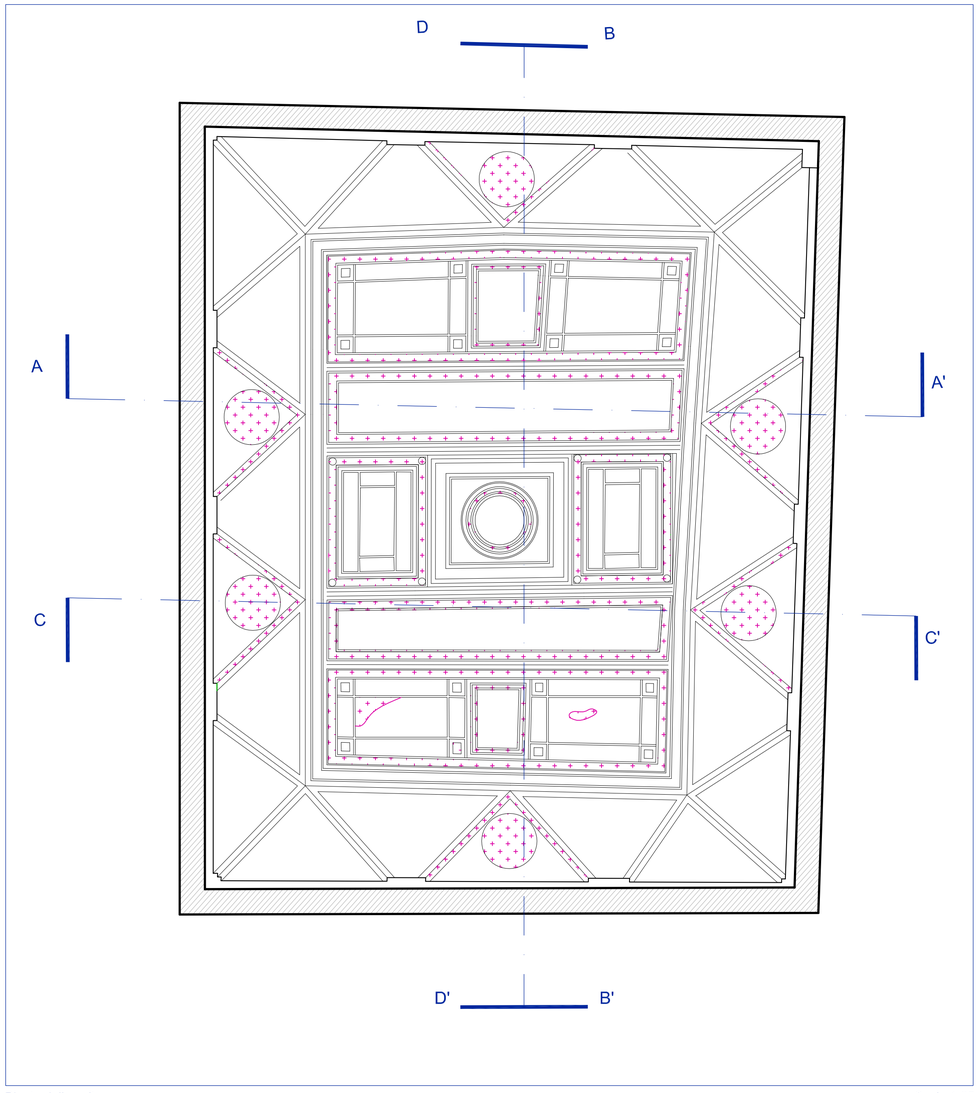
Ripresa pellicola pittoriva cornice

Ripresa pellicola pittorica lunetta



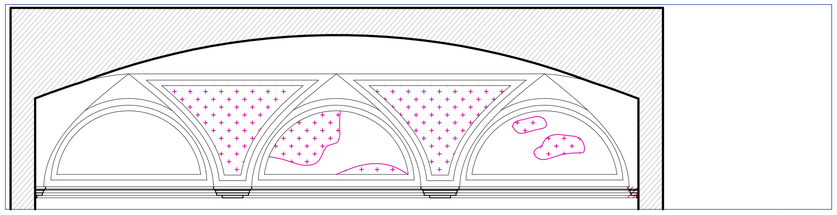
Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000



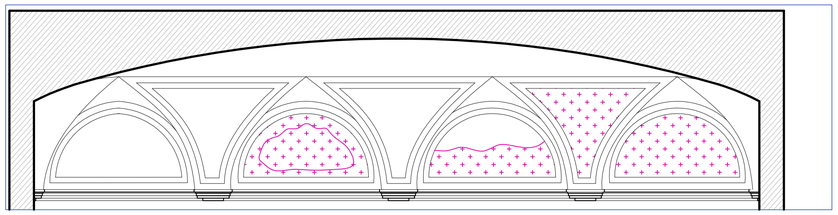
Pianta della volta

Scala 1:25



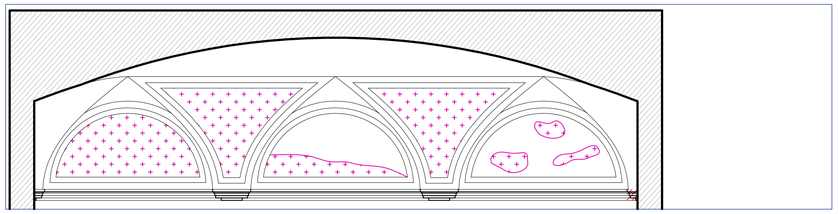
Sezione AA'

Scala 1:25



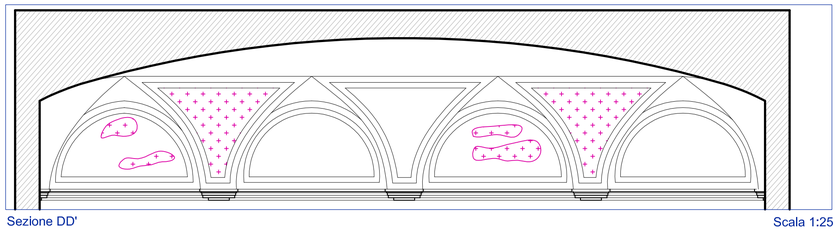
Sezione BB'

Scala 1:25



Sezione CC'

Scala 1:25



Sezione DD'

Scala 1:25

Il ritocco pittorico è stato realizzato leggermente sottotono, al fine di recuperare l'unità di òlettura dell'originale senza alterarne le peculiarità. Alcune piccole, limitate, porzioni di decorazione sono state recuperate essendo percentualmente molto limitata la pellicola pittorica interessata. L'integrazione delle lacune pittoriche è avvenuta tramite la tecnica del tratteggio (utilizzando colori ad acquarello) sottile e visibile. I tratti sono stati realizzati (orizzontali, verticali od obliqui) in relazione alle forme e ai piani limitrofi alla lacuna e sono stati eseguiti con la pinta del pennello di facendo attenzione a non caricarlo eccessivamente sulla punta in modo da evitare colature di colore.

LEGENDA

RIPRESA PELLICOLA PITTORICA ESISTENTE

Ripresa pellicola pittorica vela (particolare)

Ripresa pellicola pittorica lunetta (particolare)

Ripresa pittorica (particolare)

Ripresa pellicola pittorica unghia

Ripresa pellicola pittorica vela (particolare)

RICHIEDENTI	Jonathan DORIA PAMPHILJ Gesine POGSON DORIA PAMPHILJ Piazza del Principe 4, 16126 Genova	FIRMA
OGGETTO DELL'INTERVENTO	PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO	luglio 2008
LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO	PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO Piazza del Principe 4, 16126 Genova	
OGGETTO DELLA TAVOLA	**SALA DELLO ZODIACO** **RIPRESA PELLICOLA PITTORICA ESISTENTE:** - RIPRESA PELLICOLA PITTORICA ESISTENTE - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TAVOLA N° Z_D 09 scala 1:25

PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it

collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno

FIRMA E TIMBRO

ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI GENOVA
Dott. Arch. PIETRO MONCAGATTO N°1120

ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO	nome file
077	081	---	077_081_DF_Z_D_09

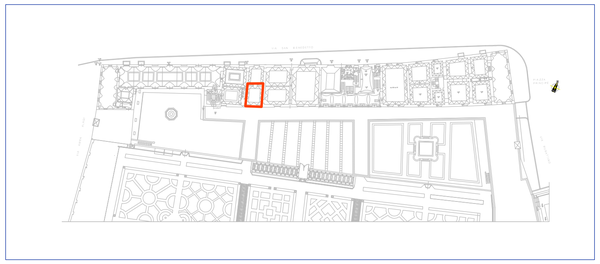
Chiusura pellicola pittorica lunetta

Chiusura pellicola pittorica lunetta

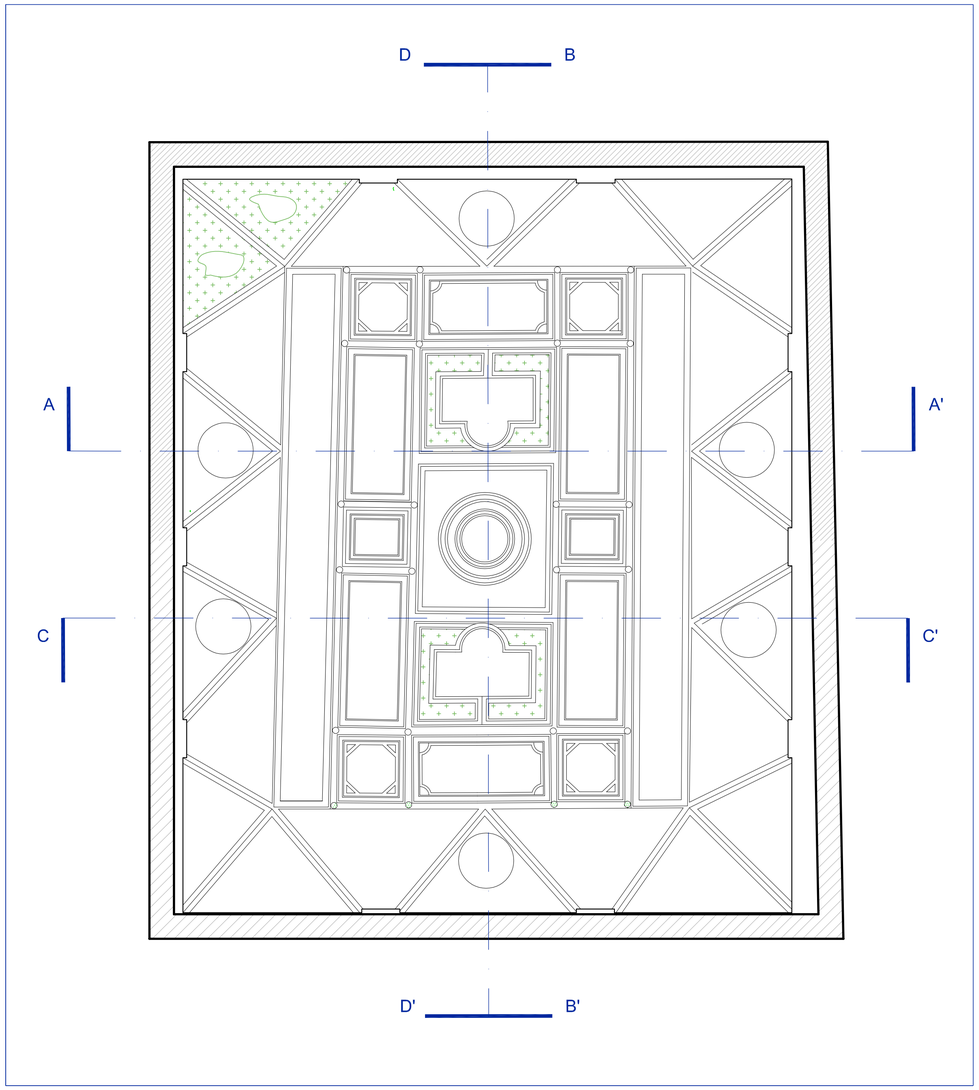
Chiusura pellicola pittorica lunetta

Chiusura pellicola pittorica lunetta

Chiusura pellicola pittorica lunetta

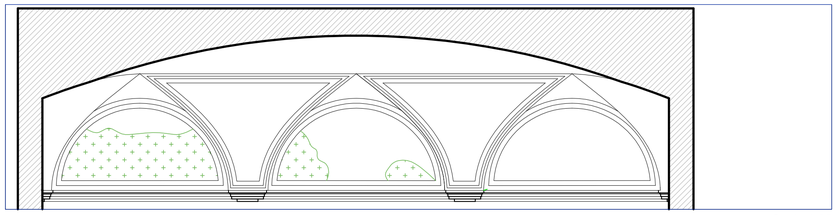

Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000

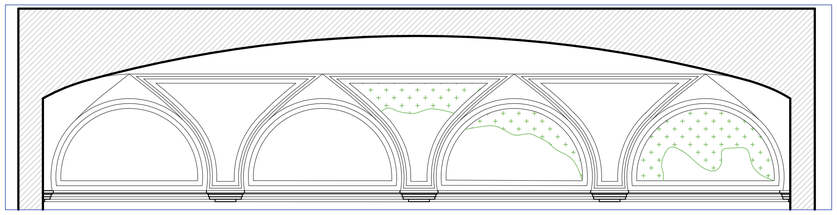


Pianta della volta

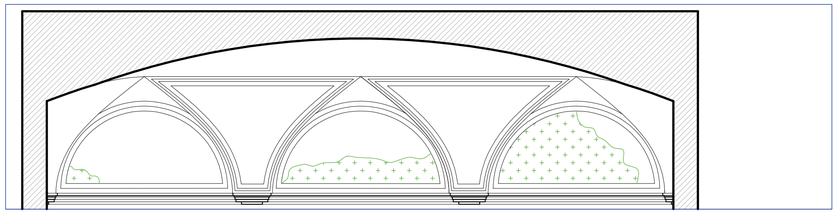
Scala 1:25


Sezione AA'

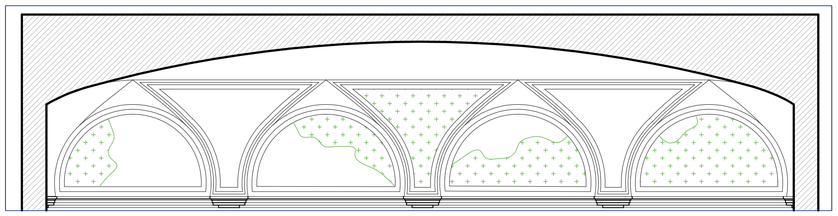
Scala 1:25


Sezione BB'

Scala 1:25


Sezione CC'

Scala 1:25


Sezione DD'

Scala 1:25

Viene valutato, come da prove e verifiche con la D.L. un colore a "tinta neutra" realizzato con acqua di calce e pigmenti minerali. Tale stesura interessa le zone dove l'originale è andato perso, al fine di rendere leggibile l'opera nel suo percorso conservativo. L'acqua di calce ha un buon potere consolidante sulla struttura minerale dell'opera.

LEGENDA

TINTA NEUTRA SU PARTI MANCANTI ESTESE

Chiusura pellicola pittorica lunetta

Chiusura pellicola pittorica volta (panoramica)

Chiusura pellicola pittorica (panoramica)

Chiusura pellicola pittorica (panoramica)

Chiusura pellicola pittorica (panoramica)

RICHIEDENTI	Jonathan DORIA PAMPHILJ Gesine POGSON DORIA PAMPHILJ Piazza del Principe 4, 16126 Genova	FIRMA
OGGETTO DELL'INTERVENTO	PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO	luglio 2008
LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO	PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO Piazza del Principe 4, 16126 Genova	
OGGETTO DELLA TAVOLA	**SALA DI CADMO** **CHIUSURA PITTORICA NELLE PARTI MANCANTI:** - CHIUSURA PELLICOLA PITTORICA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TAVOLA N° C_D 10 scala 1:25

PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it

collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno

FIRMA E TIMBRO

ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI GENOVA
Dott. Arch. PIETRO MONCAGATTO N°1120

ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO	nome file
077	081	---	077_081_DF_C_D_10

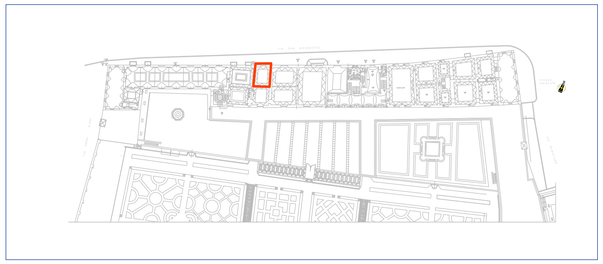
Chiusura pellicola pittorica vela

Chiusura pellicola pittorica volta

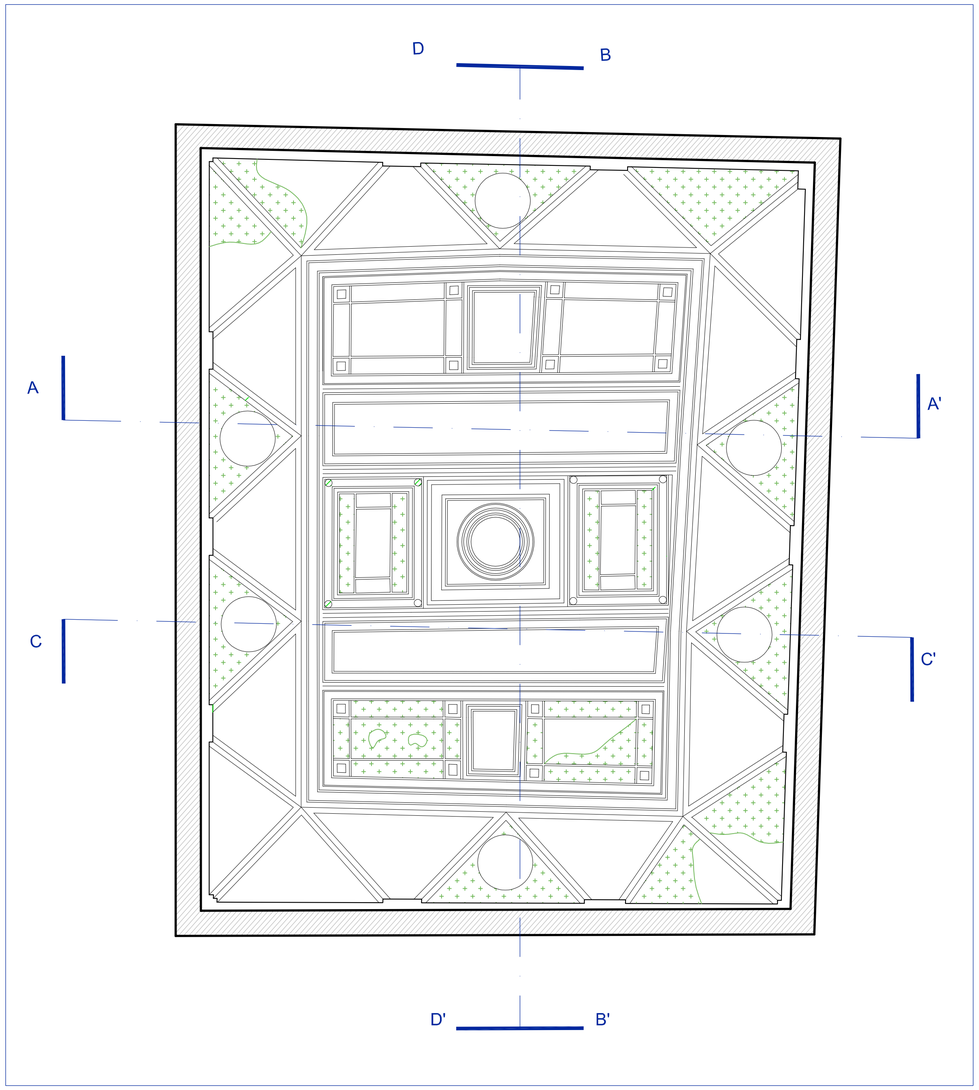
Chiusura pellicola pittorica unghia

Panoramica chiusura pellicola pittorica

Chiusura pellicola pittorica lunetta

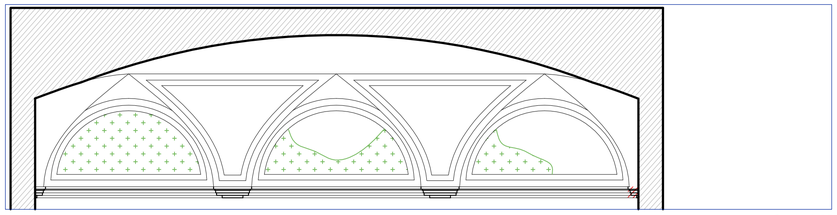

Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000

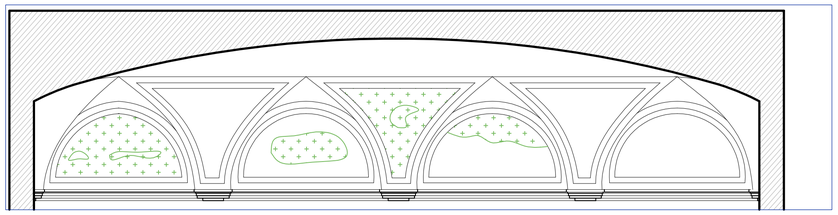


Pianta della volta

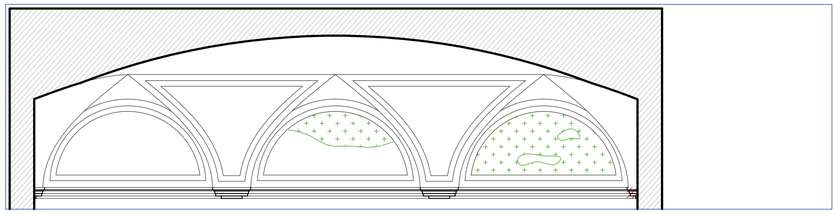
Scala 1:25


Sezione AA'

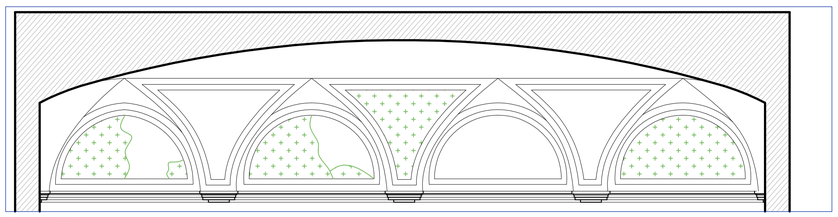
Scala 1:25


Sezione BB'

Scala 1:25


Sezione CC'

Scala 1:25


Sezione DD'

Scala 1:25

Viene valutato, come da prove e verifiche con la D.L. un colore a "tinta neutra" realizzato con acqua di calce e pigmenti minerali. Tale stesura interessa le zone dove l'originale è andato perso, al fine di rendere leggibile l'opera nel suo percorso conservativo. L'acqua di calce ha un buon potere consolidante sulla struttura minerale dell'opera.

LEGENDA

TINTA NEUTRA SU PARTI MANCANTI ESTESE

Chiusura pellicola pittorica lunetta

Chiusura pellicola pittorica lunetta

Chiusura pellicola pittorica

Chiusura pellicola pittorica unghia

Chiusura pellicola pittorica unghia

RICHIEDENTI	Jonathan DORIA PAMPHILJ Gesine POGSON DORIA PAMPHILJ Piazza del Principe 4, 16126 Genova	FIRMA
OGGETTO DELL'INTERVENTO	PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO	luglio 2008
LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO	PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO Piazza del Principe 4, 16126 Genova	
OGGETTO DELLA TAVOLA	**SALA DELLO ZODIACO** **CHIUSURA PITTORICA NELLE PARTI MANCANTI:** - CHIUSURA PELLICOLA PITTORICA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TAVOLA N° Z_D 10 scala 1:25

PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it

collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno

FIRMA E TIMBRO

ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI GENOVA
Dott. Arch. PIETRO MONCAGATTO N°1120

ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO	nome file
077	081	---	077_081_DF_Z_D_10