

STUDIO TECNICA COSTITUTIVA: unghie sala Cadmo



Unghia 0



Unghia B



Unghia D



Unghia E



Unghia G



Unghia I



Unghia M



Unghia N



Unghia Q



Unghia S



Unghia T



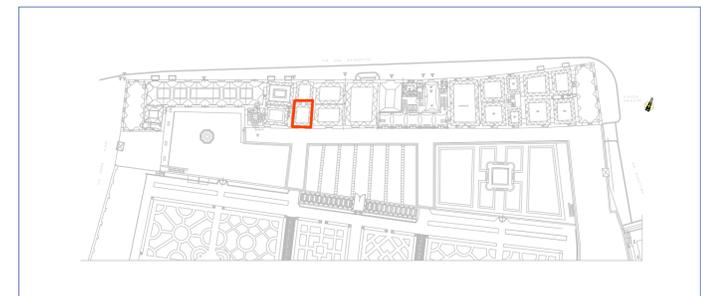
Unghia V



Unghia W



Unghia J



Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000

PERINO DEL VAGA

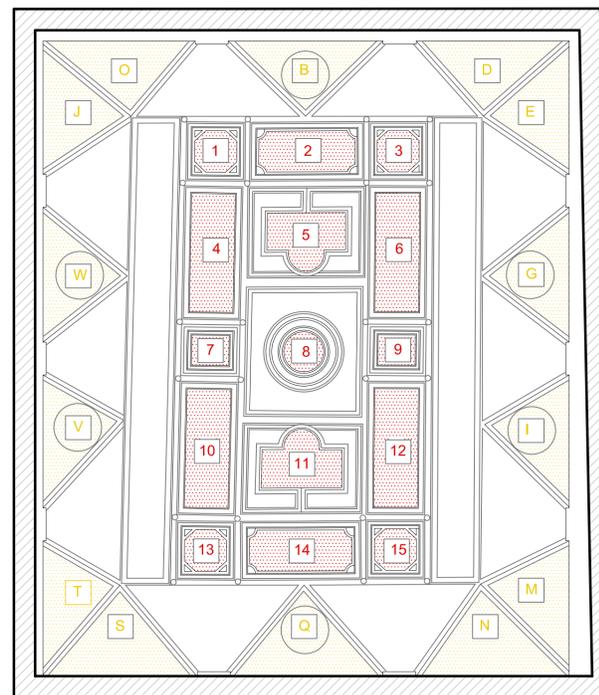
Pietro Buonaccorsi (Firenze 1501-1547), detto Perino del Vaga, è autore dell'intero apparato decorativo pertinente al nucleo originario del Palazzo del Principe, commissionatogli da Andrea Doria e realizzato organizzando i suoi collaboratori in una efficiente squadra di lavoro, gestita secondo il modello della bottega raffaellesca di cui lo stesso Perino aveva fatto parte.

La complessa decorazione, fortemente omogenea, fu avviata nel 1529-1530 e conclusa, per quanto concerne gli interni, nel 1533, così da fornire una degna cornice all'*hospitaggio* di Carlo V, che soggiornò a Palazzo nel marzo dello stesso anno.

Di tale ampio ciclo di qualificazione pittorica e plastica fanno parte le decorazioni delle volte delle sale di Cadmo e dello Zodiaco, che, prima dell'intervento di restauro, si trovavano in pessimo stato di conservazione a causa dei danni conseguenti alle massicce infiltrazioni di acqua determinate dai bombardamenti del 1944.

Studio Tecnica costitutiva

Consiste nell'analisi del disegno preparatorio, che risulta visibile dopo la caduta della pellicola pittorica o degli stucchi, e che è propedeutico alla realizzazione dell'opera in affresco o mezzo fresco, con rifinitura a secco.



Pianta della volta

Scala 1:30



Volta: Particolare 8 (dettaglio)

LEGENDA	INCISIONI	
	DISEGNO PREPARATORIO	
	DORATURA	
	SIMBOLO RICONOSCIMENTO UNGHIE	
	SIMBOLO RICONOSCIMENTO PARTICOLARI VOLTA	

STUDIO TECNICA COSTITUTIVA: volta sala Cadmo



Volta: particolare 1



Volta: particolare 2



Volta: particolare 3



Volta: particolare 4



Volta: particolare 5



Volta: particolare 7



Volta: particolare 8



Volta: particolare 9



Volta: particolare 10



Volta: particolare 11



Volta: particolare 12



Volta: particolare 14

RICHIEDENTI Jonathan DORIA PAMPILJ
Gesine POGSON DORIA PAMPILJ
Piazza del Principe 4, 16126 Genova FIRMA

OGGETTO DELL'INTERVENTO PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO luglio 2008

LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO
Piazza del Principe 4, 16126 Genova

OGGETTO DELLA TAVOLA SALA DI CADMO TAVOLA N° C_D_01
ANALISI DELLO STATO ATTUALE:
- INDAGINE TECNICA COSTITUTIVA
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
scala 1:30

PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it
collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno



ARCHIVIO GENERALE ARCHIVIO SPECIALE AGGIORNAMENTO nome file
077 081 --- 077_081_DF_C_D_01

STUDIO TECNICA COSTITUTIVA: unghie sala Zodiaco



Unghia 0



Unghia 2



Unghia 4



Unghia 5



Unghia 7



Unghia 9



Unghia 11



Unghia 12



Unghia 14



Unghia 16



Unghia 17



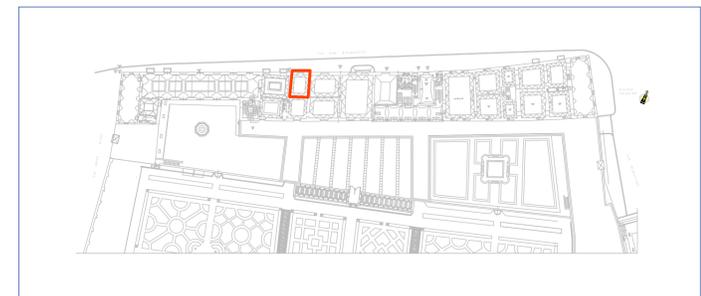
Unghia 19



Unghia 21



Unghia 23



Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000

PERINO DEL VAGA

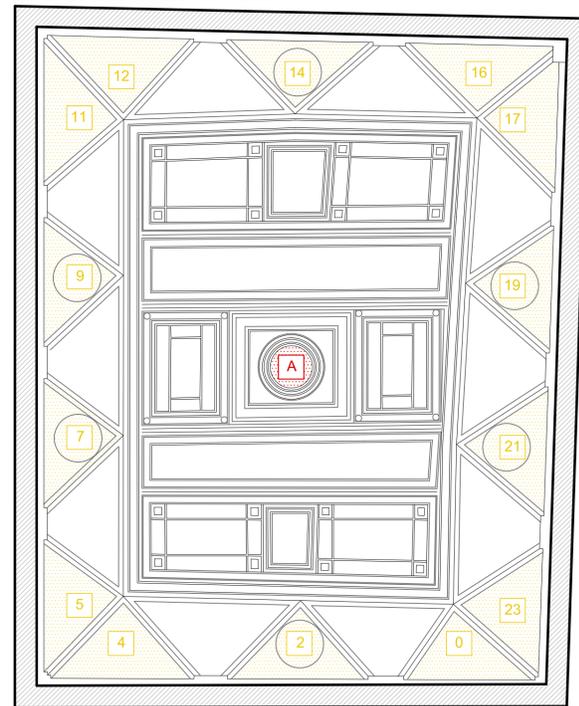
Pietro Buonaccorsi (Firenze 1501-1547), detto Perino del Vaga, è autore dell'intero apparato decorativo pertinente al nucleo originario del Palazzo del Principe, commissionatogli da Andrea Doria e realizzato organizzando i suoi collaboratori in una efficiente squadra di lavoro, gestita secondo il modello della bottega raffaellesca di cui lo stesso Perino aveva fatto parte.

La complessa decorazione, fortemente omogenea, fu avviata nel 1529-1530 e conclusa, per quanto concerne gli interni, nel 1533, così da fornire una degna cornice all'*hospitaggio* di Carlo V, che soggiornò a Palazzo nel marzo dello stesso anno.

Di tale ampio ciclo di qualificazione pittorica e plastica fanno parte le decorazioni delle volte delle sale di Cadmo e dello Zodiaco, che, prima dell'intervento di restauro, si trovavano in pessimo stato di conservazione a causa dei danni conseguenti alle massicce infiltrazioni di acqua determinate dai bombardamenti del 1944.

Studio Tecnica costitutiva

Consiste nell'analisi del disegno preparatorio, che risulta visibile dopo la caduta della pellicola pittorica o degli stucchi, e che è propedeutico alla realizzazione dell'opera in affresco o mezzo fresco, con rifinitura a secco.



Pianta della volta

Scala 1:30

LEGENDA	INCISIONI	
	DISEGNO PREPARATORIO	
	DORATURA	
	SIMBOLO RICONOSCIMENTO UNGHIE	
	SIMBOLO RICONOSCIMENTO MEDAGLIONE VOLTA	

STUDIO TECNICA COSTITUTIVA: volta sala Zodiaco



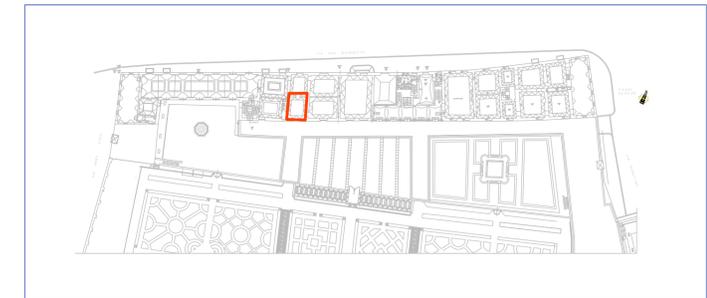
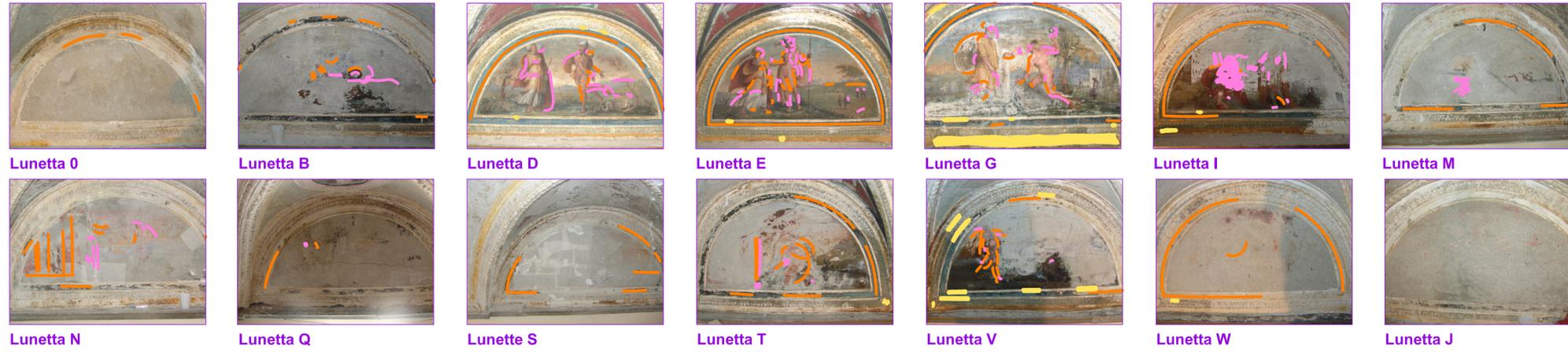
Volta: panoramica



Volta: particolare A_Fenice

RICHIEDENTI	Jonathan DORIA PAMPILJ Gesine POGSON DORIA PAMPILJ Piazza del Principe 4, 16126 Genova	FIRMA
OGGETTO DELL'INTERVENTO	PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO	luglio 2008
LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO	PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO Piazza del Principe 4, 16126 Genova	
OGGETTO DELLA TAVOLA	SALA DELLO ZODIACO ANALISI DELLO STATO ATTUALE: - INDAGINE TECNICA COSTITUTIVA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TAVOLA N° Z_D 01 scala 1:30
PIETRO MONCAGATTO architetto via Trento 43/4 16145 Genova tel 010 3106431 fax 010 3106433 e-mail: p.moncagatto@tin.it collaboratrice: architetto Chiara Pellegrino tirocinante Cecilia Bruno		FIRMA E TIMBRO
ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO
077	081	---
		nome file
		077_081_DF_Z_D_01

STUDIO TECNICA COSTITUTIVA: lunette sala Cadmo



Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000

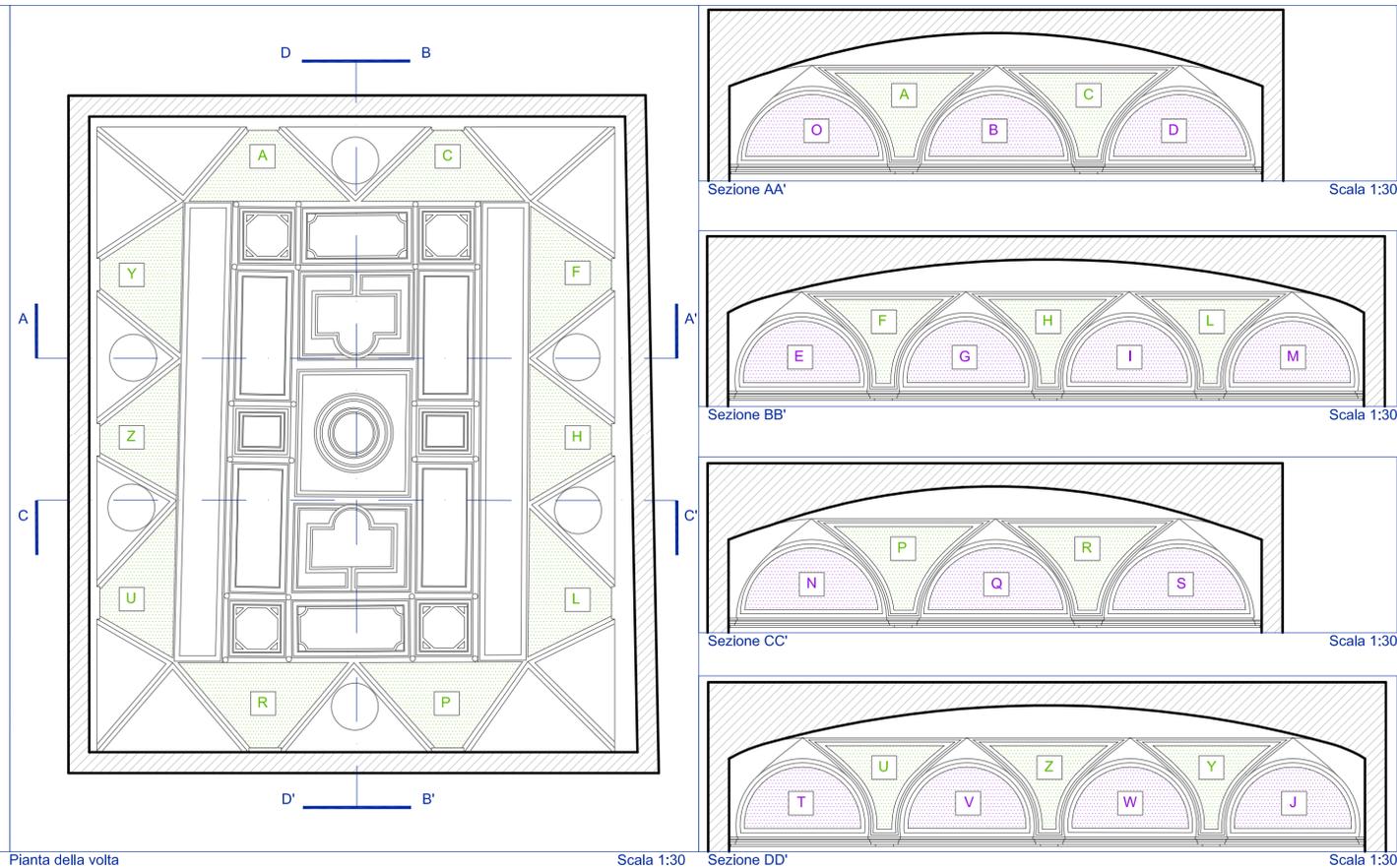
SALA DI CADMO

Volta a padiglione sottesa da quattordici lunette, nelle quali era rappresentata l'intera vicenda mitologica di *Cadmo*.

Pellicola pittorica e stucchi si presentano fortemente degradati, rimangono leggibili solo tre lunette all'angolo nord-est della sala, raffiguranti gli episodi iniziali del mito: *Apparizione di Atena a Cadmo*, *Atena indica a Cadmo i guerrieri nati dai denti serpentinati*, *Cadmo inginocchiato* (?).

Nelle vele o pennacchi sono ancora parzialmente visibili decorazioni a grottesche e medaglioni con figure all'antica, quasi completamente perduti. Nelle unghie o celetti si trovano medaglioni con soggetti tratti dall'antico, in bassorilievo di stucco.

La volta è ripartita in una serie di riquadri, ormai quasi illeggibili: nella fascia verso sud *Mida, Timolo e Pan*; *Tmolo e Pan*; *Afrodite*; *Mida, Tmolo e Apollo*; nella fascia verso nord *Apollo scortica Marsia*, *Era*, *Apollo suona davanti a Mida*; nella parte centrale *La pace brucia le armi*, tondo con *Demetra (o Abbondanza)*, *Libertà*.



LEGENDA	INCISIONI	
	DISEGNO PREPARATORIO	
	DORATURA	
	SIMBOLO RICONOSCIMENTO LUNETTE	
	SIMBOLO RICONOSCIMENTO VELE	

STUDIO TECNICA COSTITUTIVA: vele sala Cadmo



RICHIEDENTI	Jonathan DORIA PAMPHILJ Gesine POGSON DORIA PAMPHILJ Piazza del Principe 4, 16126 Genova	FIRMA
OGGETTO DELL'INTERVENTO	PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO	luglio 2008
LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO	PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO Piazza del Principe 4, 16126 Genova	
OGGETTO DELLA TAVOLA	SALA DI CADMO ANALISI DELLO STATO ATTUALE: - INDAGINE TECNICA COSTITUTIVA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TAVOLA N° C_D_02 scala 1:30

PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it
collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno



ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO	nome file
077	081	---	077_081_DF_C_D_02

STUDIO TECNICA COSTITUTIVA: lunette sala Zodiaco



Lunetta 0



Lunetta 2



Lunetta 4



Lunetta 5



Lunetta 7



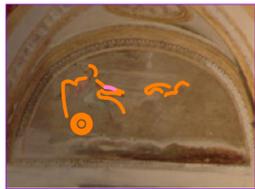
Lunetta 9



Lunetta 11



Lunetta 12



Lunetta 14



Lunetta 16



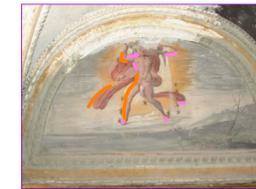
Lunetta 17



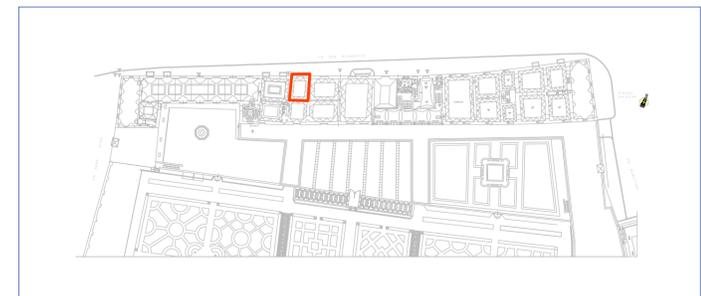
Lunetta 19



Lunetta 21



Lunetta 23

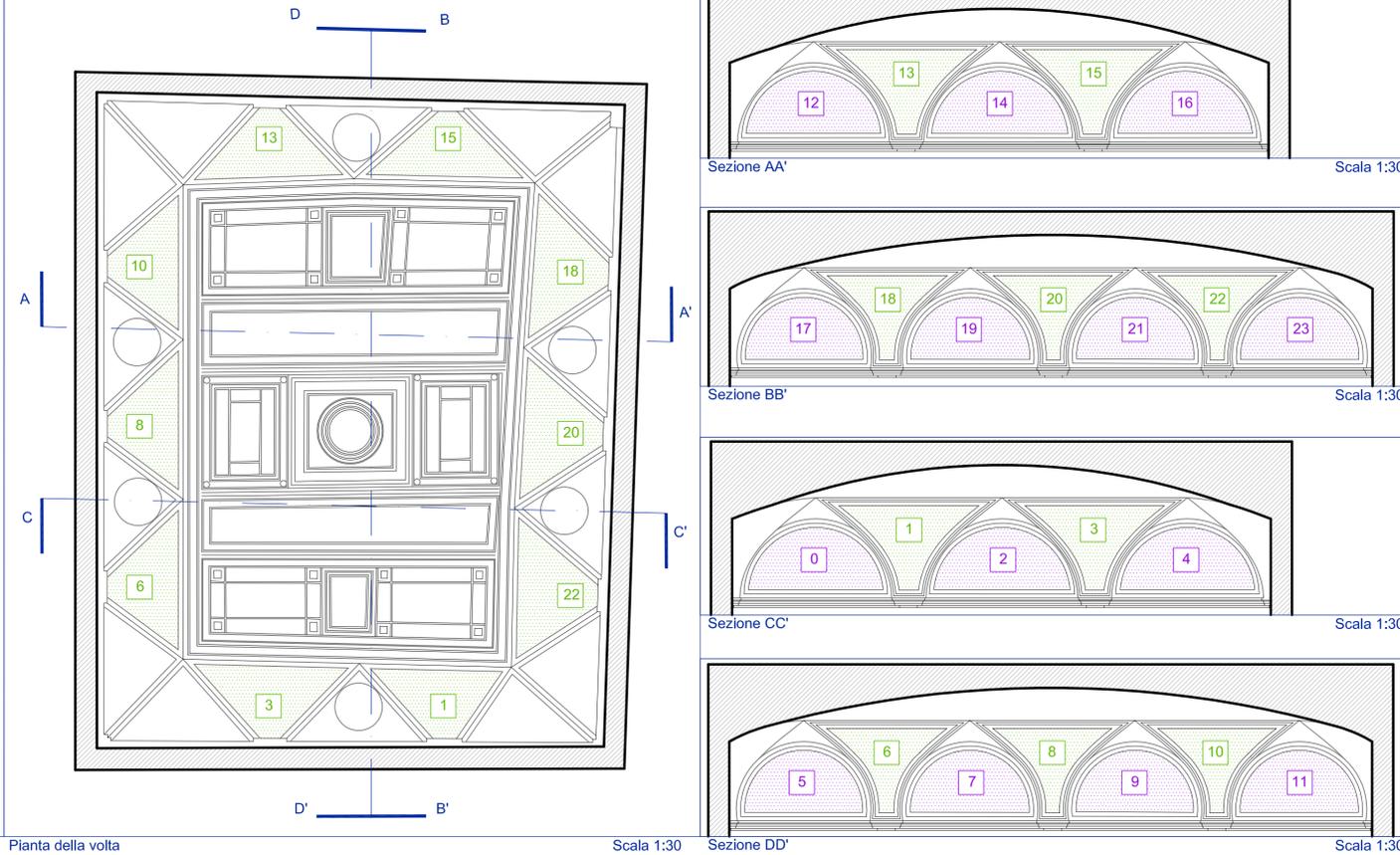


Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000

SALA DELLO ZODIACO

Volta a padiglione sottesa da quattordici lunette, in cui erano raffigurati i dodici segni zodiacali e, al centro dei lati brevi, due soggetti ignoti. Sono attualmente conservate solo le lunette dell'angolo sud est, che recano i *Pesci* (lato sud) e l'*Acquario* (lato est); a fianco di quest'ultima, è ancora parzialmente leggibile la lunetta con il *Capricorno*. La decorazione delle vele o pennacchi è completamente perduta; nelle unghie o celetti (tranne quelli angolari) sono ancora visibili medaglioni di stucco a bassorilievo con figure all'antica. La volta, ripartita in riquadri, ha perduto la maggior parte della pellicola pittorica. Negli angoli, *le quattro stagioni*; nella fascia centrale, *Leda col cigno* (a sud) e *Leda con Castore e Polluce* (a nord). Al centro, tondo con bassorilievo a stucco raffigurante la *Fenice*.



LEGENDA	INCISIONI	
	DISEGNO PREPARATORIO	
	DORATURA	
	SIMBOLO RICONOSCIMENTO LUNETTE	0
	SIMBOLO RICONOSCIMENTO VELE	1

STUDIO TECNICA COSTITUTIVA: vele sala Zodiaco



Vela 1



Vela 3



Vela 6



Vela 8



Vela 10



Vela 13



Vela 15



Vela 18



Vela 20



Vela 22

RICHIEDENTI	Jonathan DORIA PAMPILIJ Gesine POGSON DORIA PAMPILIJ Piazza del Principe 4, 16126 Genova	FIRMA
OGGETTO DELL'INTERVENTO	PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO	luglio 2008
LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO	PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO Piazza del Principe 4, 16126 Genova	
OGGETTO DELLA TAVOLA	SALA DELLO ZODIACO ANALISI DELLO STATO ATTUALE: - INDAGINE TECNICA COSTITUTIVA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TAVOLA N° Z_D_02 scala 1:30

PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it
collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno



ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO	nome file
077	081	---	077_081_DF_Z_D_02



Volta



Sali volta (particolare)



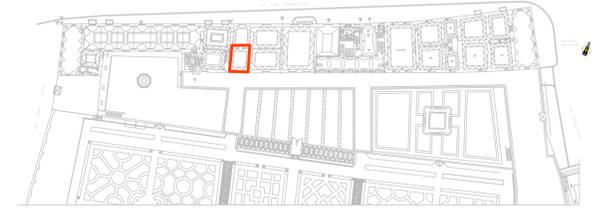
Vista B



Vista AB



Vista D

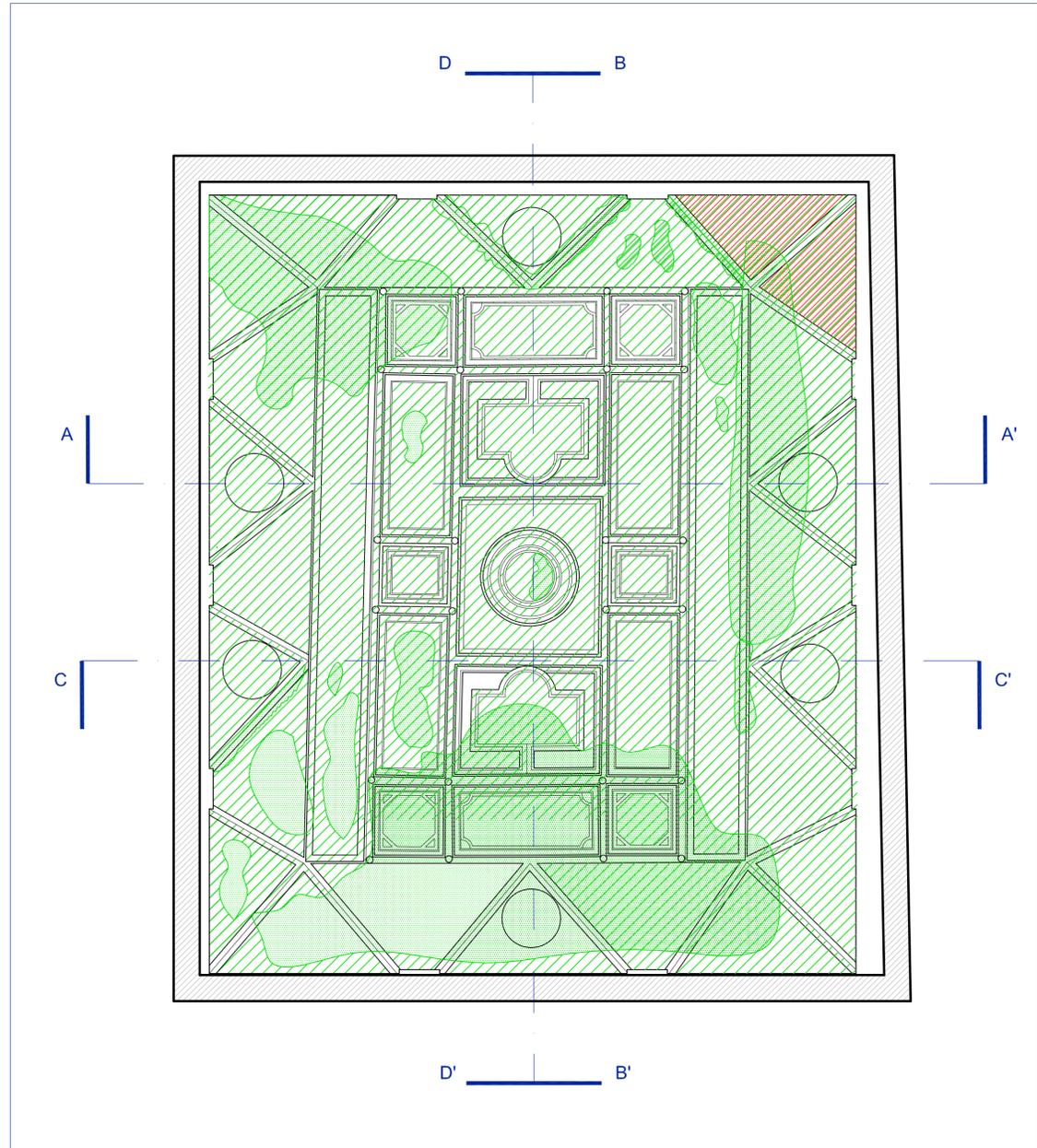


Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000

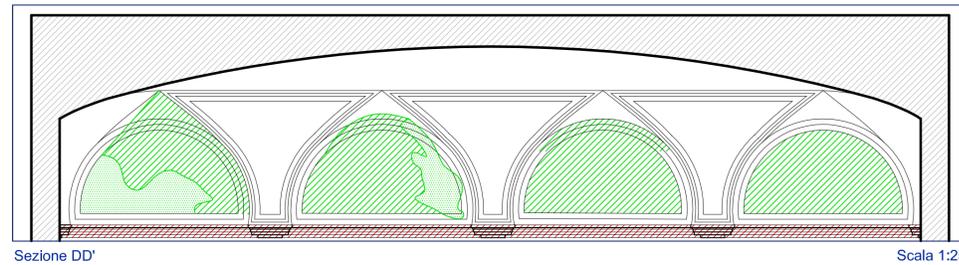
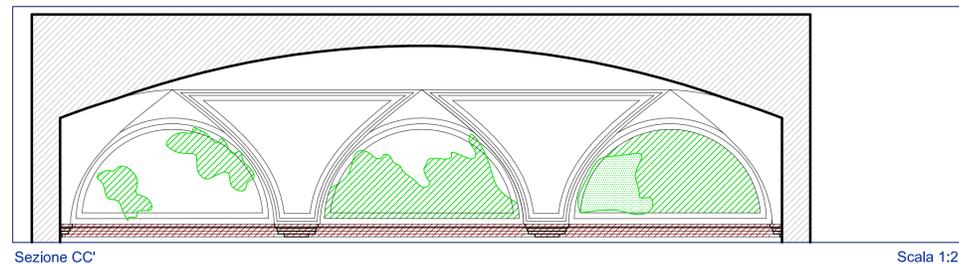
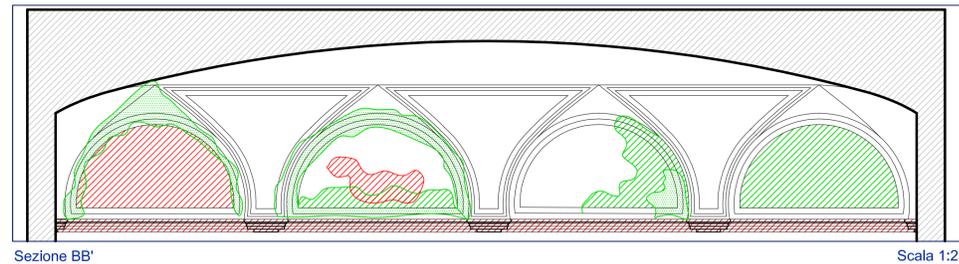
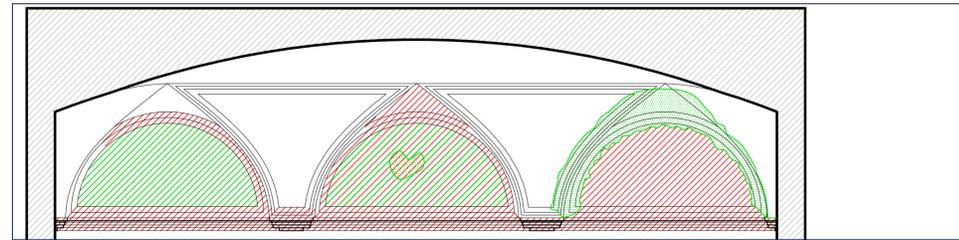
L'efflorescenza è un fenomeno apparentemente superficiale, la cui manifestazione presuppone la presenza d'acqua all'interno delle murature, della quale è opportuno stabilire provenienza, quantità e periodicità. Il fenomeno dell'efflorescenza, oltre ad essere causato dall'umidità contenuta nelle murature, è influenzato anche dalle caratteristiche fisiche dei materiali da costruzione e dalla loro composizione chimica. La relazione tra questi tre parametri innesca una serie di processi chimico-fisici per cui una muratura ricca di sali tende ad attrarre e favorire il passaggio di umidità da zone a soluzione più concentrata verso zone a concentrazione più diluita. L'acqua contenuta nelle murature agisce da solvente ed attivatore, oltre che da veicolo di trasporto dei sali solubili. La circolazione dell'acqua all'interno del materiale è favorita dalla particolare struttura definita a porosità aperta, intendendo cioè che i pori comunicano tra loro per mezzo di canali capillari. I cicli alternanti di essiccazione ed umidificazione portano alla concentrazione e alla cristallizzazione dei sali solubili.

Nel nostro caso le efflorescenze saline ricoprono quasi tutta la superficie e interessano sia le policromie su intonaco che gli stucchi modellati a rilievo.



Pianta della volta

Scala 1:25



LEGENDA		
EFFLORESCENZE SALINE		
CRITOSALI		
INTERVENTI PRECEDENTI		

RICHIEDENTI	Jonathan DORIA PAMPILJ Gesine POGSON DORIA PAMPILJ Piazza del Principe 4, 16126 Genova	FIRMA
-------------	--	-------

OGGETTO DELL'INTERVENTO	PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO	luglio 2008
-------------------------	---	-------------

LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO	PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO Piazza del Principe 4, 16126 Genova
--------------------------------	--

OGGETTO DELLA TAVOLA	SALA DI CADMO STATO CONSERVATIVO: - EFFLORESCENZE SALINE E CRITOSALI - INTERVENTI PRECEDENTI - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TAVOLA N° C_D 03 scala 1:25
----------------------	---	--

PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it

collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno



ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO	nome file
077	081	---	077_081_DF_C_D_03



Lunetta vista A



Unghia vista A



Lunette angolo vista BC



Vela vista B



Ridipinture lunette (particolare)



Volta



Lunetta



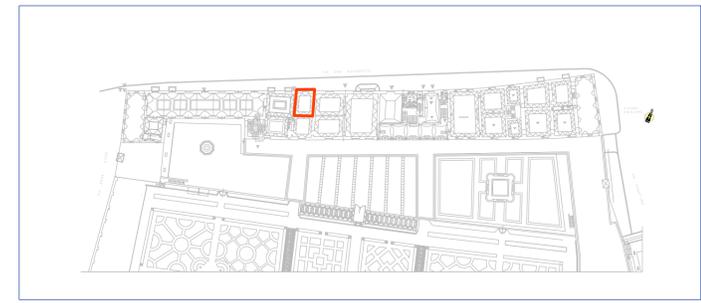
Stucco vela (particolare)



Unghia

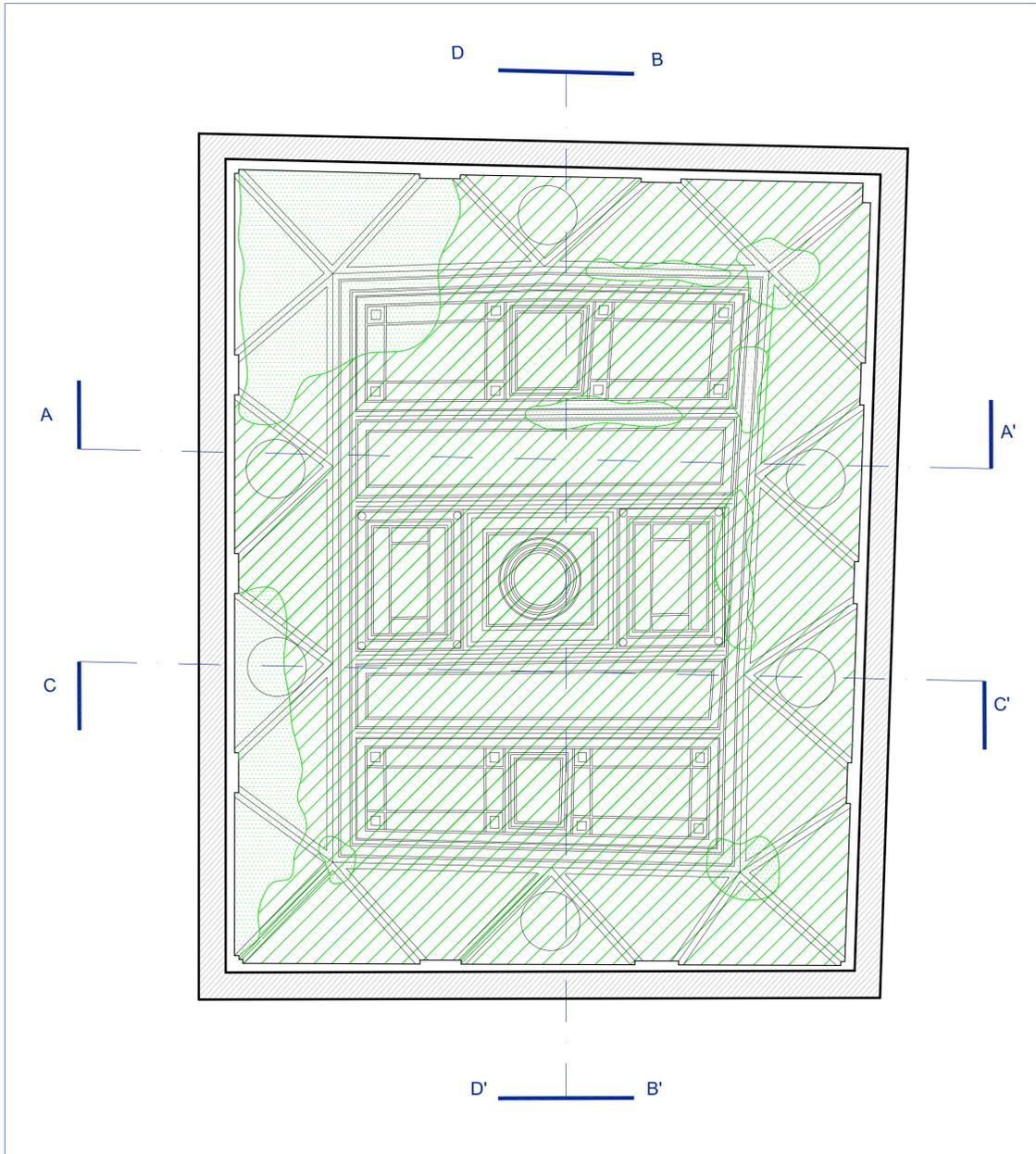


Vela



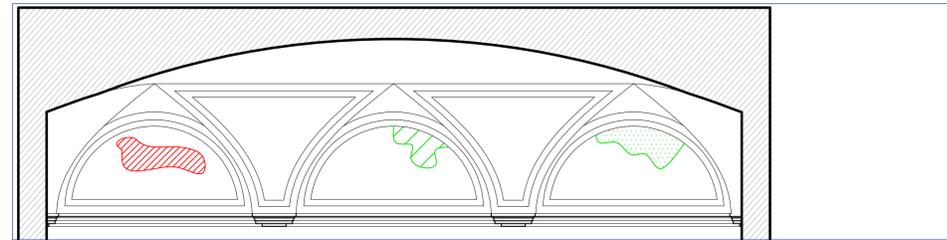
Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000



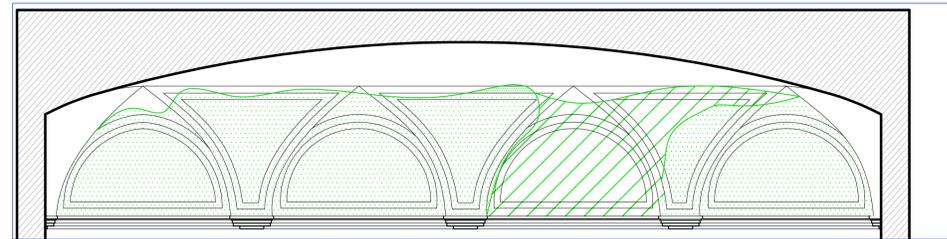
Pianta della volta

Scala 1:25



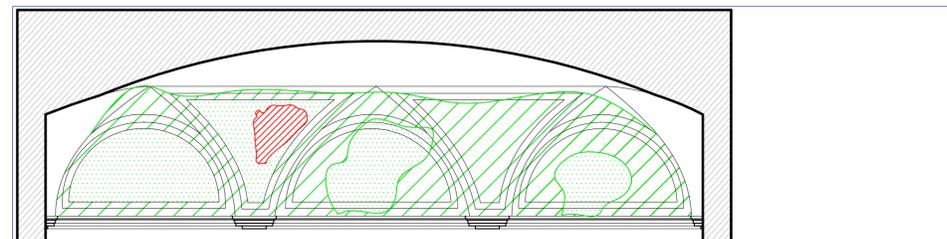
Sezione AA'

Scala 1:25



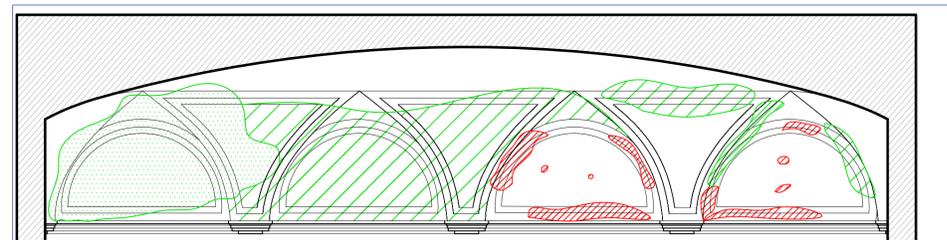
Sezione BB'

Scala 1:25



Sezione CC'

Scala 1:25



Sezione DD'

Scala 1:25

L'efflorescenza è un fenomeno apparentemente superficiale, la cui manifestazione presuppone la presenza d'acqua all'interno delle murature, della quale è opportuno stabilire provenienza, quantità e periodicità.

Il fenomeno dell'efflorescenza, oltre ad essere causato dall'umidità contenuta nelle murature, è influenzato anche dalle caratteristiche fisiche dei materiali da costruzione e dalla loro composizione chimica.

La relazione tra questi tre parametri innesca una serie di processi chimico-fisici per cui una muratura ricca di sali tende ad attrarre e favorire il passaggio di umidità da zone a soluzione più concentrata verso zone a concentrazione più diluita.

L'acqua contenuta nelle murature agisce da solvente ed attivatore, oltre che da veicolo di trasporto dei sali solubili. La circolazione dell'acqua all'interno del materiale è favorita dalla particolare struttura definita a porosità aperta, intendendo cioè che i pori comunicano tra loro per mezzo di canali capillari.

I cicli alternanti di essiccazione ed umidificazione portano alla concentrazione e alla cristallizzazione dei sali solubili.

Nel nostro caso le efflorescenze saline ricoprono quasi tutta la superficie e interessano sia le policromie su intonaco che gli stucchi modellati a rilievo.

LEGENDA

EFFLORESCENZE SALINE



CRIPOTOSALI



INTERVENTI PRECEDENTI



RICHIEDENTI **Jonathan DORIA PAMPILJ**
Gesine POGSON DORIA PAMPILJ
Piazza del Principe 4, 16126 Genova FIRMA

OGGETTO DELL'INTERVENTO **PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO**
DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI
DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO
E DELLA SALA DELLO ZODIACO luglio 2008

LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO **PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA**
A FASSOLO
Piazza del Principe 4, 16126 Genova

OGGETTO DELLA TAVOLA **SALA DELLO ZODIACO**
STATO CONSERVATIVO:
- EFFLORESCENZE SALINE
- INTERVENTI PRECEDENTI
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

TAVOLA N°

Z_D 03

scala 1:25

PIETRO MONCAGATTO

architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it

collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno



FIRMA E TIMBRO

ARCHIVIO GENERALE ARCHIVIO SPECIALE AGGIORNAMENTO nome file
077 081 --- 077_081_DF_Z_D_03



Stucco vela (particolare)



Stucco unghia (particolare)



Stucco volta (particolare)



Stucco lunetta (particolare)



Stucco lunetta (particolare)



Veduta generale vista CD



Volta (particolare)



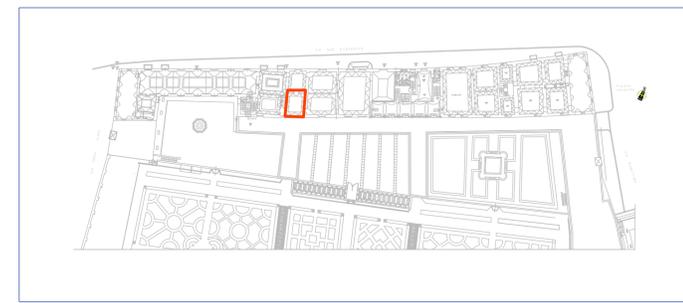
Lunetta



Distacco intonaco unghia (particolare)

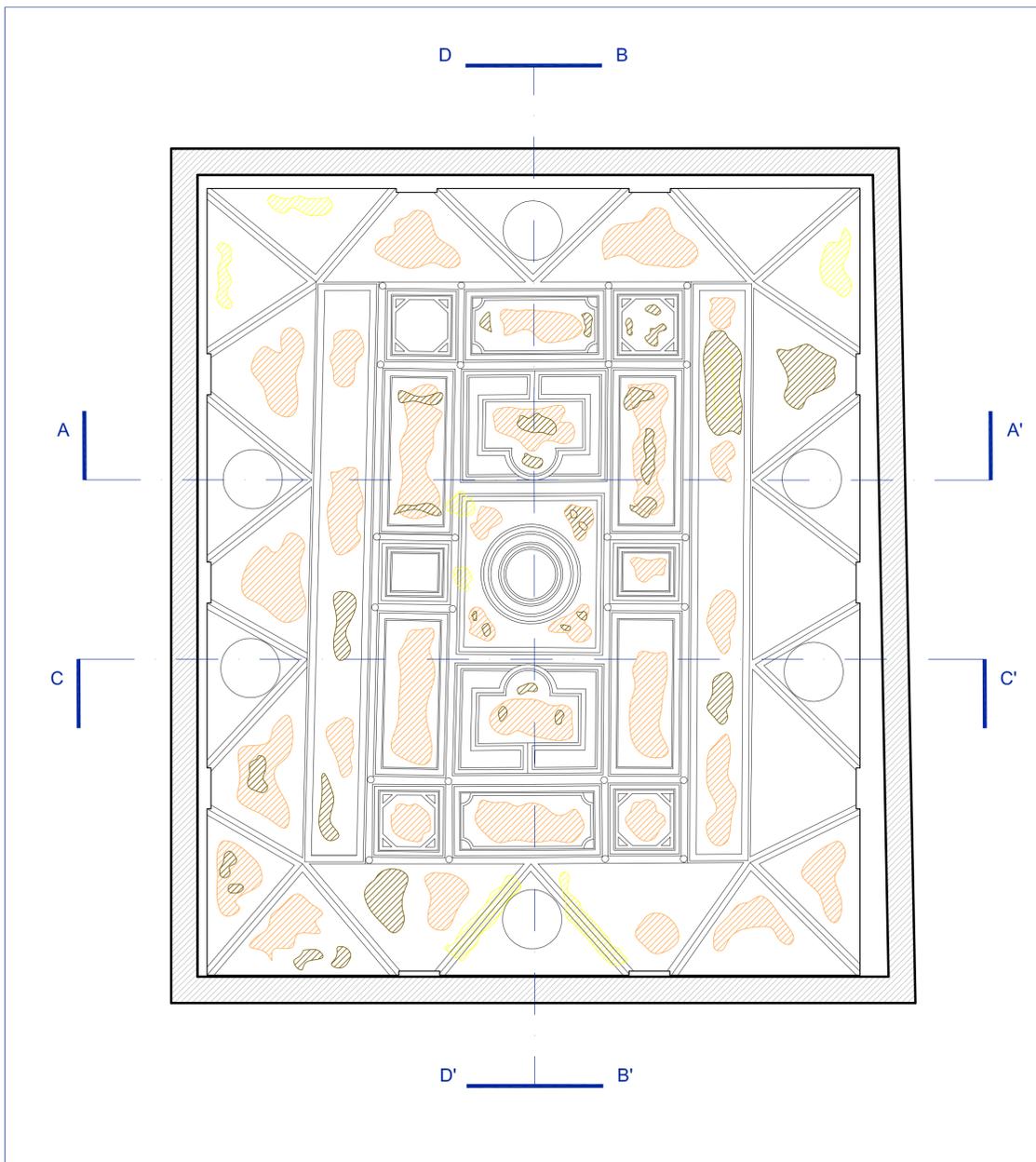


Spolvero colore unghia



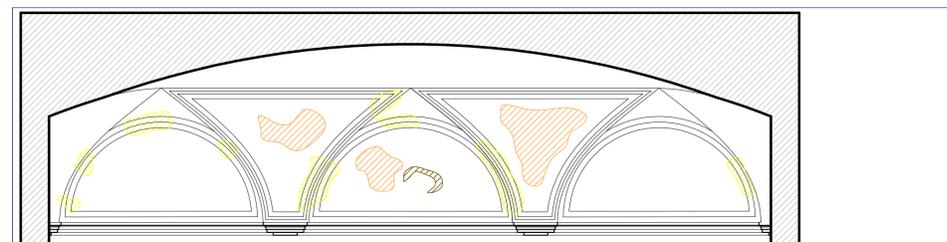
Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000



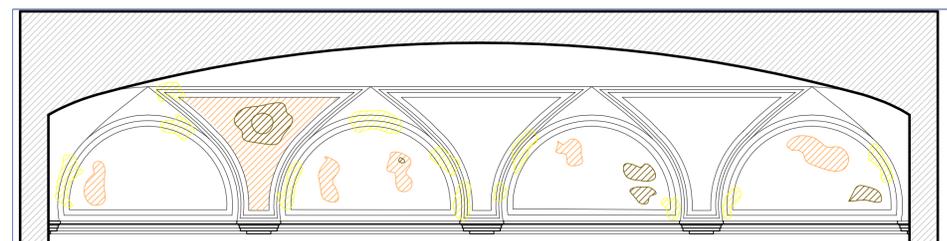
Pianta della volta

Scala 1:25



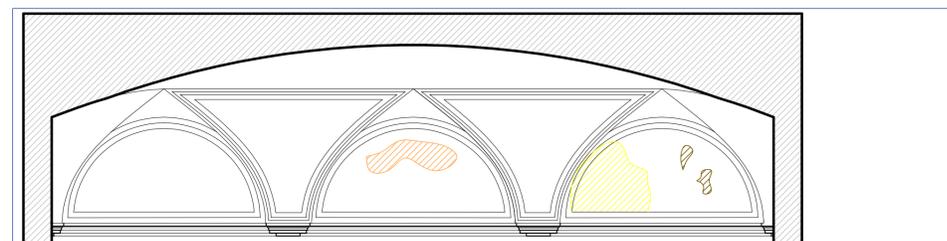
Sezione AA'

Scala 1:25



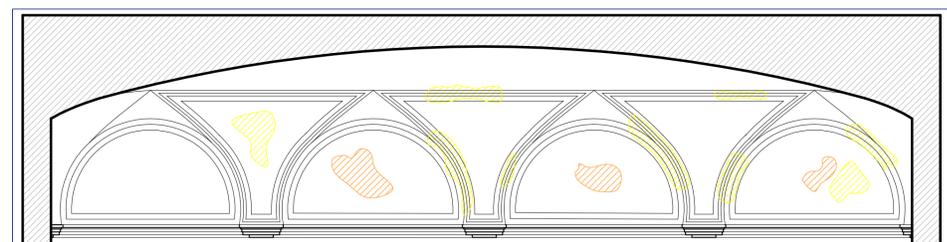
Sezione BB'

Scala 1:25



Sezione CC'

Scala 1:25



Sezione DD'

Scala 1:25

LEGENDA		
DISTACCO INTONACO		
SPOLVERO DEL COLORE		
SOLLEVAMENTO PELLICOLA PITTORICA		

RICHIEDENTI	Jonathan DORIA PAMPILJ Gesine POGSON DORIA PAMPILJ Piazza del Principe 4, 16126 Genova	FIRMA
OGGETTO DELL'INTERVENTO	PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO	luglio 2008
LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO	PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO Piazza del Principe 4, 16126 Genova	
OGGETTO DELLA TAVOLA	SALA DI CADMO STATO CONSERVATIVO: - DISTACCO INTONACI - SPOLVERO E SOLLEVAMENTO PELLICOLA PITTORICA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TAVOLA N° C_D 04 scala 1:25



Sollevamento pellicola pittorica unghia (particolare)



Distacco intonaco e spolvero volta (particolare)



Distacco intonaco unghia



Distacco intonaco vela



Spolvero vela

PIETRO MONCAGATTO architetto via Trento 43/4 16145 Genova tel 010 3106431 fax 010 3106433 e-mail: p.moncagatto@tin.it		FIRMA E TIMBRO
collaboratrice: architetto Chiara Pellegrino tirocinante Cecilia Bruno		
ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO
077	081	---
		nome file 077_081_DF_C_D_04



Spolvero



Distacco intonaco



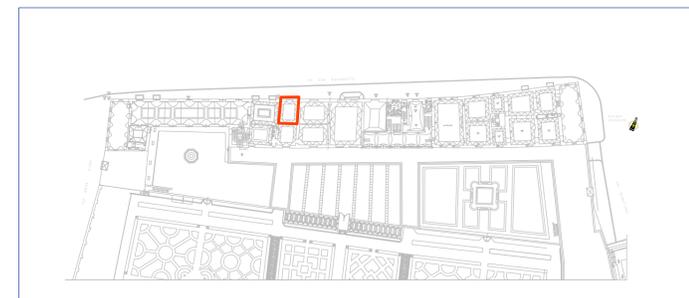
Spolvero



Spolvero

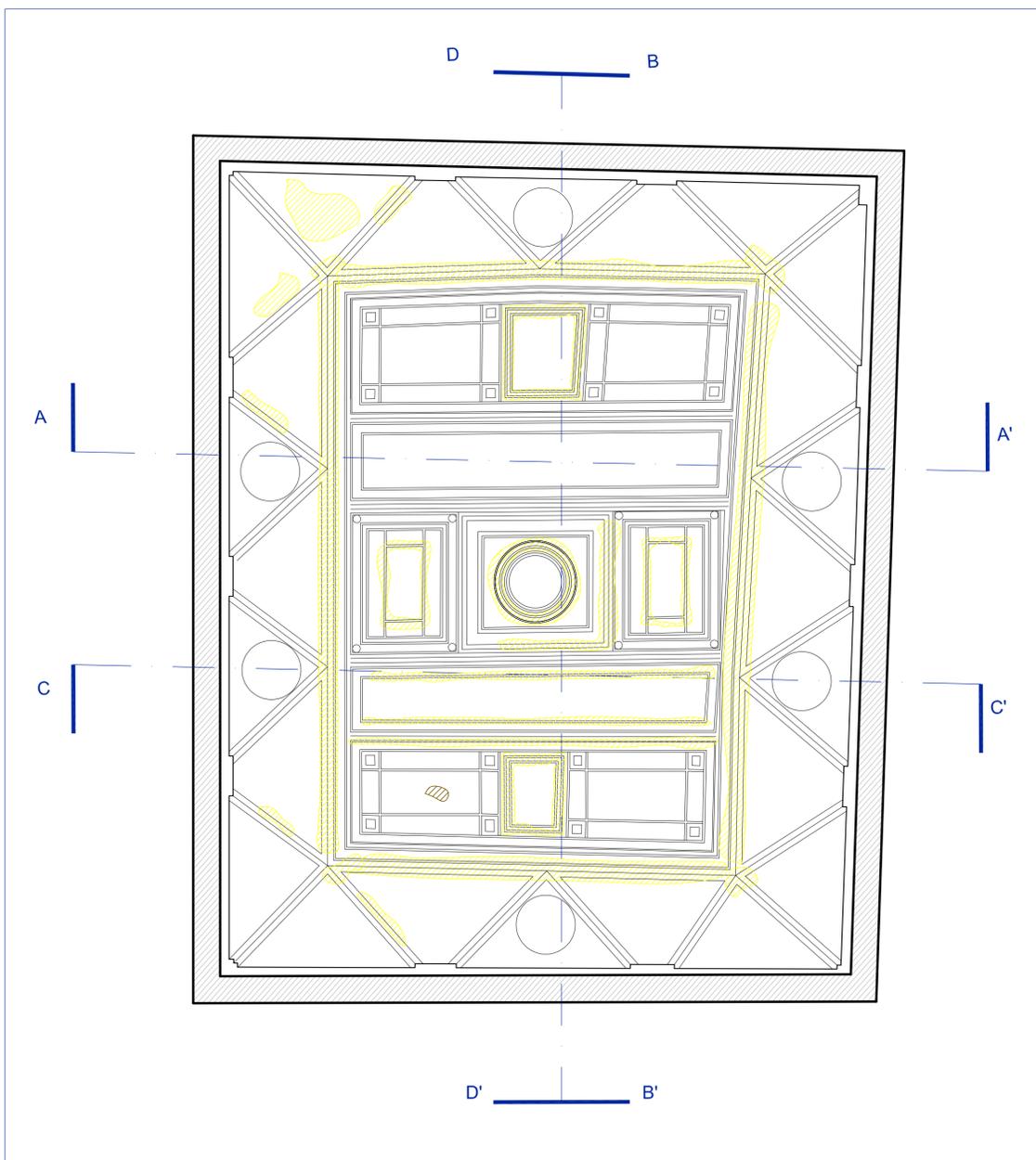


Spolvero



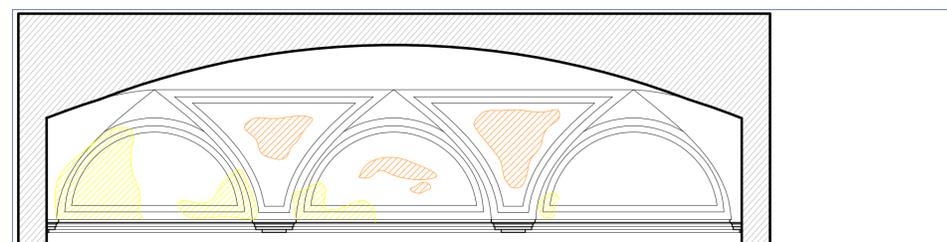
Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000



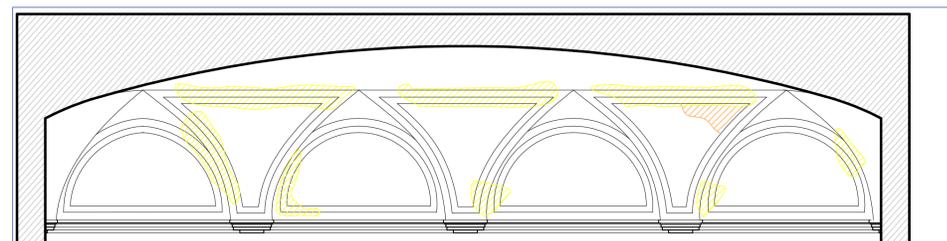
Pianta della volta

Scala 1:25



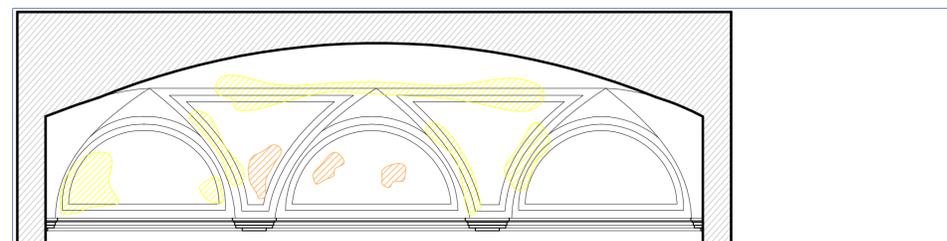
Sezione AA'

Scala 1:25



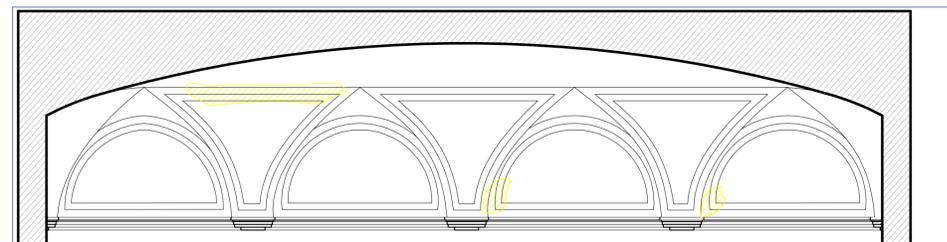
Sezione BB'

Scala 1:25



Sezione CC'

Scala 1:25



Sezione DD'

Scala 1:25

LEGENDA	DISTACCO INTONACO	SPOLVERO DEL COLORE	SOLLEVAMENTO PELLICOLA PITTORICA

RICHIEDENTI	Jonathan DORIA PAMPILJ Gesine POGSON DORIA PAMPILJ Piazza del Principe 4, 16126 Genova	FIRMA
OGGETTO DELL'INTERVENTO	PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO	luglio 2008
LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO	PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO Piazza del Principe 4, 16126 Genova	
OGGETTO DELLA TAVOLA	SALA DELLO ZODIACO STATO CONSERVATIVO: - DISTACCO INTONACO - SPOLVERO E SOLLEVAMENTO PELLICOLA PITTORICA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TAVOLA N° Z_D 04 scala 1:25



Distacco intonaco (particolare)



Distacco intonaco (particolare)



Distacco intonaco



Spolvero



Spolvero

PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it
collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno



FIRMA E TIMBRO

ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO	nome file
077	081	---	077_081_DF_Z_D_04



Fessurazioni unghia



Fessurazioni volta (particolare)



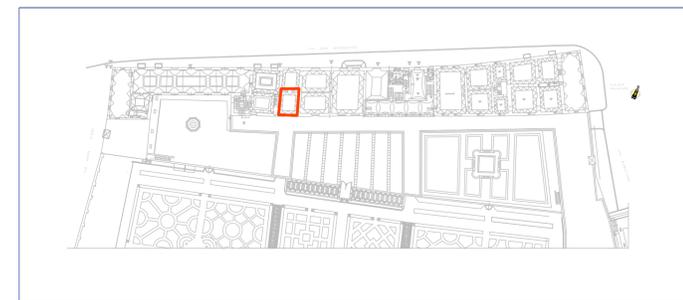
Perdita stucchi



Fessurazioni unghia



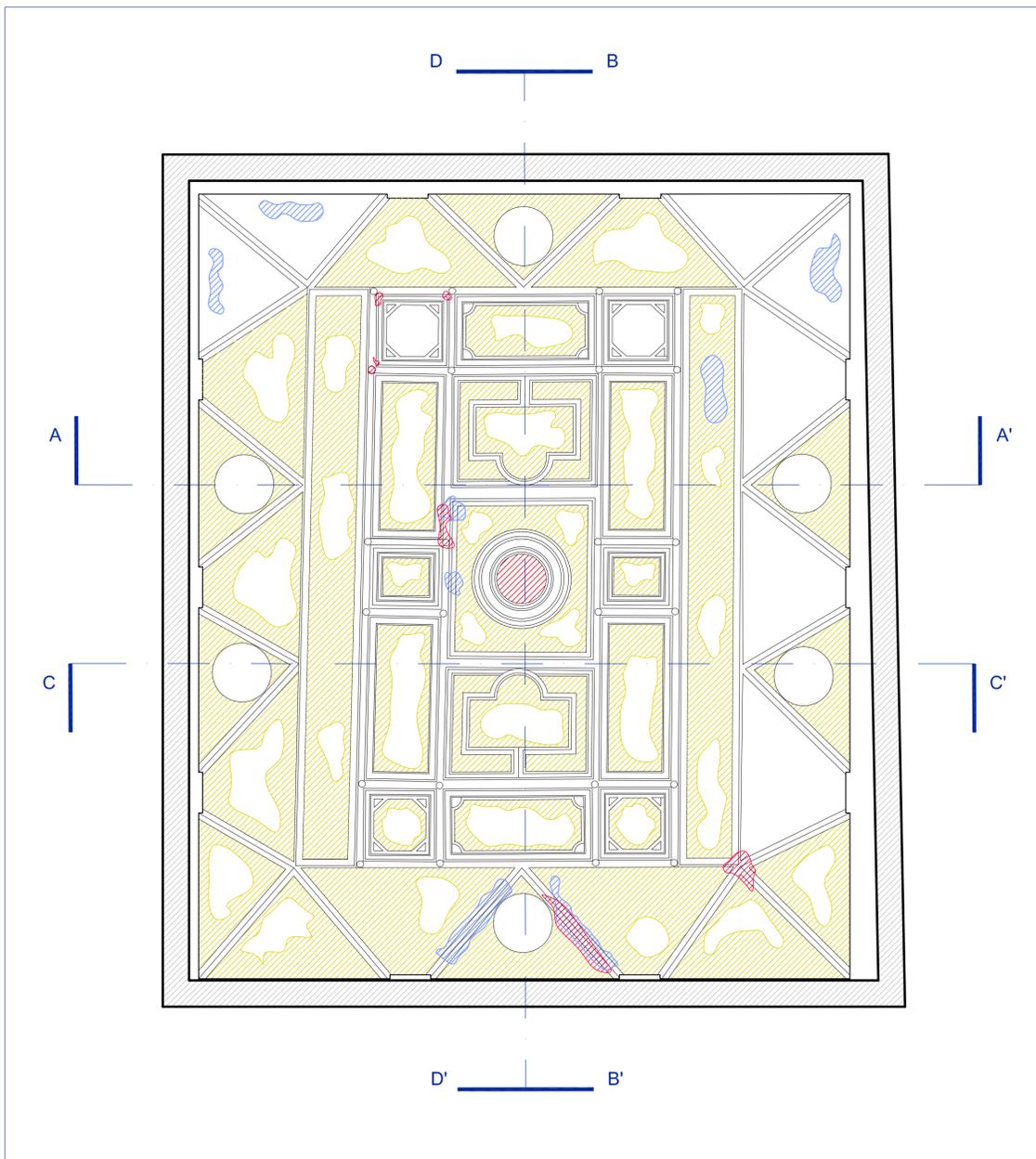
Perdita stucchi



Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

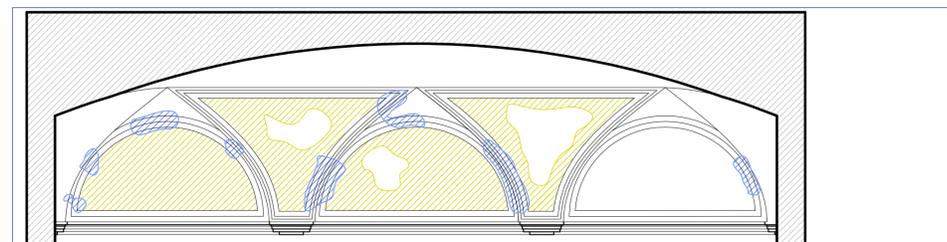
Scala 1:1000

Non è stato possibile riportare sugli elaborati grafici la mappatura puntuale dello stato di degrado, in quanto i fenomeni analizzati si manifestano in maniera piuttosto diffusa e in dimensioni molto ridotte. Sono state quindi evidenziate le aree maggiormente interessate da fessurazioni, perdita della pellicola pittorica e degli stucchi, esaminando in dettaglio attraverso la documentazione fotografica le situazioni maggiormente significative.



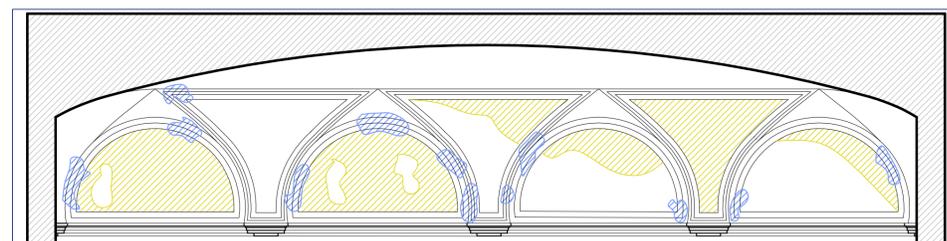
Pianta della volta

Scala 1:25



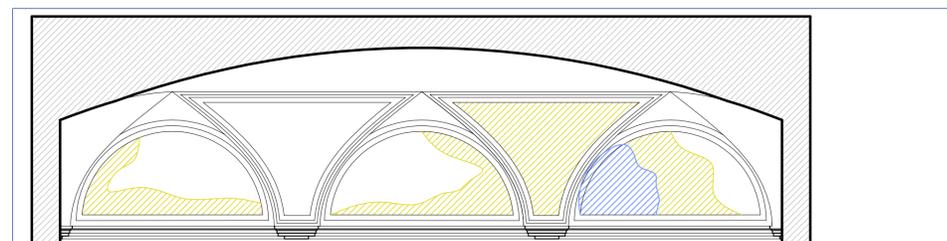
Sezione AA'

Scala 1:25



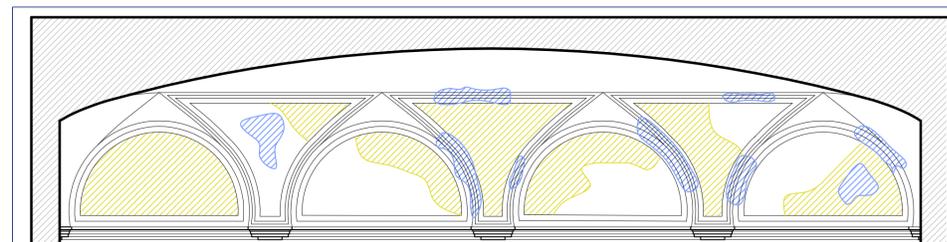
Sezione BB'

Scala 1:25



Sezione CC'

Scala 1:25



Sezione DD'

Scala 1:25

LEGENDA	FESSURAZIONI	
	PERDITA PELLICOLA PITTORICA	
	PERDITA STUCCHI	

RICHIEDENTI Jonathan DORIA PAMPILJ
Gesine POGSON DORIA PAMPILJ
Piazza del Principe 4, 16126 Genova FIRMA

OGGETTO DELL'INTERVENTO PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI
DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO
E DELLA SALA DELLO ZODIACO luglio 2008

LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA
A FASSOLO
Piazza del Principe 4, 16126 Genova

OGGETTO DELLA TAVOLA SALA DI CADMO
STATO CONSERVATIVO:
- FESSURAZIONI
- PERDITA PELLICOLA PITTORICA
- PERDITA STUCCHI
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

TAVOLA N°
C_D 05
scala 1:25

PIETRO MONCAGATTO
architetto
via Trento 43/4 16145 Genova
tel 010 3106431 fax 010 3106433
e-mail: p.moncagatto@tin.it



collaboratrice:
architetto Chiara Pellegrino
tirocinante Cecilia Bruno

ARCHIVIO GENERALE ARCHIVIO SPECIALE AGGIORNAMENTO nome file
077 081 --- 077_081_DF_C_D_05



Perdita stucchi



Fessurazioni unghia



Perdita stucchi



Fessurazioni



Perdita pellicola pittorica



Perdita stucchi



Fessurazione



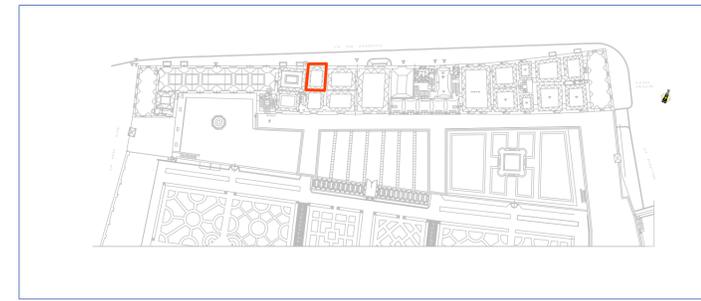
Perdita stucchi



Fessurazioni

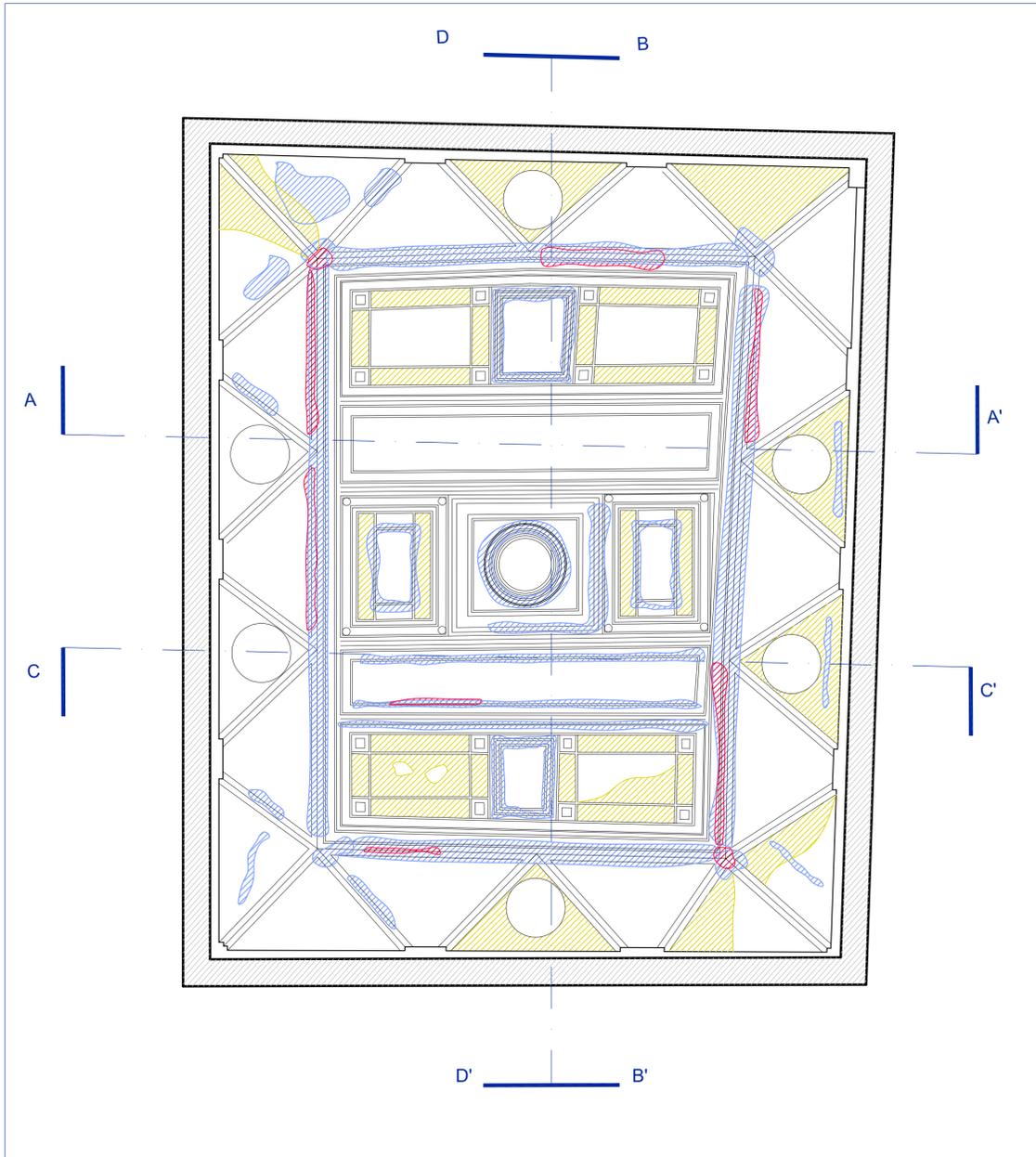


Fessurazione cornice stucco (particolare)



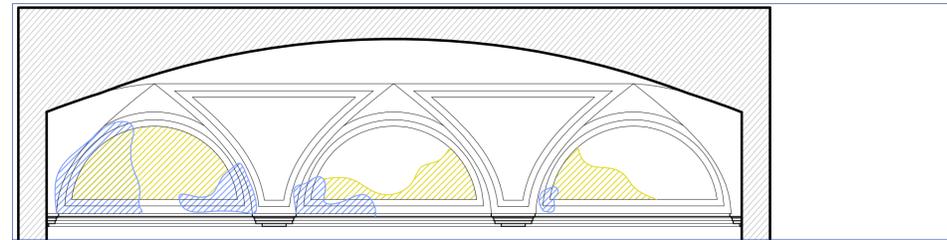
Palazzo del Principe, pianta Piano Nobile

Scala 1:1000



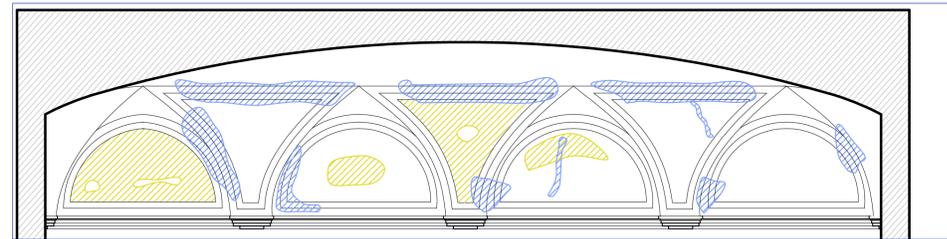
Pianta della volta

Scala 1:25



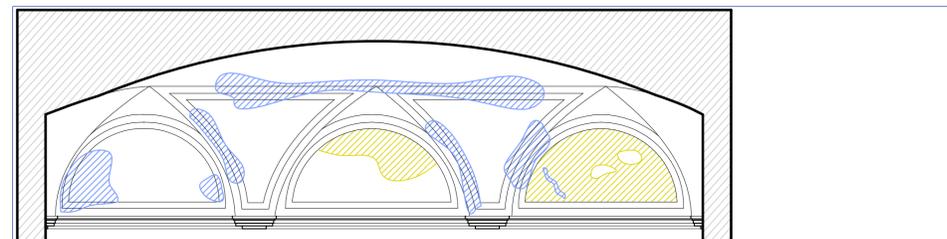
Sezione AA'

Scala 1:25



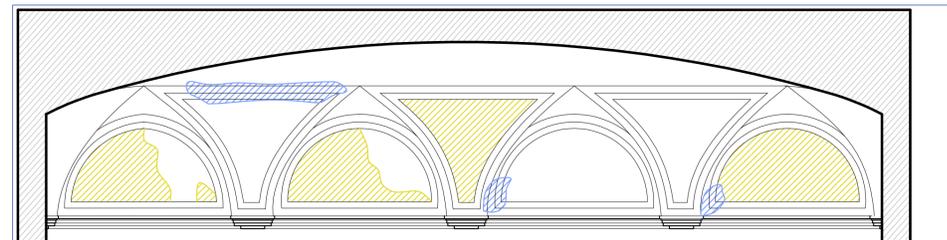
Sezione BB'

Scala 1:25



Sezione CC'

Scala 1:25



Sezione DD'

Scala 1:25

Non è stato possibile riportare sugli elaborati grafici la mappatura puntuale dello stato di degrado, in quanto i fenomeni analizzati si manifestano in maniera piuttosto diffusa e in dimensioni molto ridotte. Sono state quindi evidenziate le aree maggiormente interessate da fessurazioni, perdita della pellicola pittorica e degli stucchi, esaminando in dettaglio attraverso la documentazione fotografica le situazioni maggiormente significative.

LEGENDA	FESSURAZIONI	
	PERDITA PELLICOLA PITTORICA	
	PERDITA STUCCHI	

RICHIEDENTI	Jonathan DORIA PAMPILJ Gesine POGSON DORIA PAMPILJ Piazza del Principe 4, 16126 Genova	FIRMA
OGGETTO DELL'INTERVENTO	PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI AFFRESCHI E DEGLI STUCCHI DELLE VOLTE DELLA SALA DI CADMO E DELLA SALA DELLO ZODIACO	luglio 2008
LOCALIZZAZIONE DELL'INTERVENTO	PALAZZO DEL PRINCIPE ANDREA DORIA A FASSOLO Piazza del Principe 4, 16126 Genova	

OGGETTO DELLA TAVOLA	SALA DELLO ZODIACO STATO CONSERVATIVO: - FESSURAZIONI - PERDITA PELLICOLA PITTORICA - PERDITA STUCCHI - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TAVOLA N° Z_D 05 scala 1:25
----------------------	--	--

PIETRO MONCAGATTO architetto via Trento 43/4 16145 Genova tel 010 3106431 fax 010 3106433 e-mail: p.moncagatto@tin.it collaboratrice: architetto Chiara Pellegrino tirocinante Cecilia Bruno	ARCHIVIO GENERALE	ARCHIVIO SPECIALE	AGGIORNAMENTO	nome file
	077	081	---	077_081_DF_Z_D_05



Perdita stucchi



Fessurazioni



Perditastucchi



Fessurazioni



Fessurazioni

