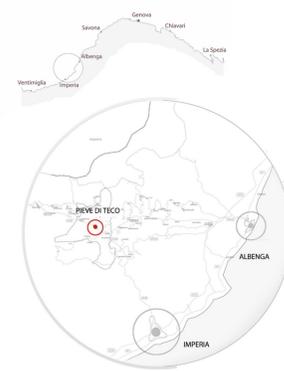


Restauro e Riuso del Convento degli Agostiniani a Pieve di Teco

Contesto, storia, rilievo, analisi dello stato di conservazione

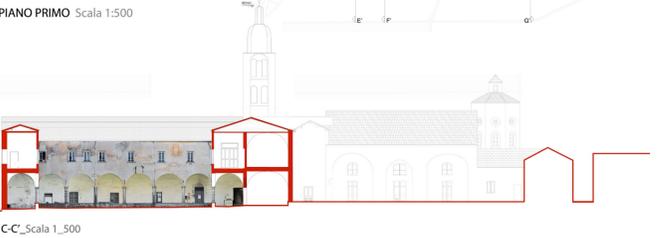
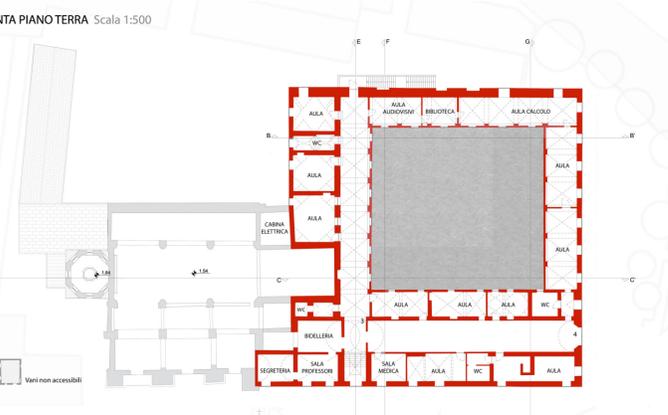
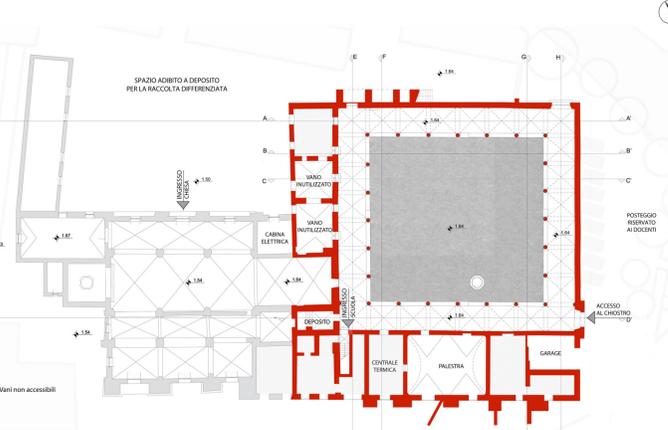
Tesi conseguita con esito 110 Lode/110 presso la Facoltà di Architettura di Genova a.a.2011-2012
 Tesiste: Arianna Moncagatto, Elisa Siffredi
 Relatore: Chiar.mo Prof. Arch. Stefano Francesco Musso
 Correlatrice: Chiar.ma Prof. Arch. Anna Boato



Il tema sviluppato in questa tesi di laurea è il restauro ed il riuso del Convento degli Agostiniani di Pieve di Teco, piccolo centro dell'entroterra di Imperia, nella Liguria di ponente. Il convento fa parte del Complesso degli Agostiniani, insieme alla Chiesa della Maria della Consolazione. Monumenti come questo portano con sé dei segni, quelli del tempo e della storia, che sono tra i principali motivi della loro bellezza. Il Convento degli Agostiniani fa parte delle "architetture dimenticate", avendo perso il ruolo dominante che lo caratterizzava in passato. Il concetto di "architetture dimenticate" è estendibile a molti edifici dell'entroterra ligure: il convento degli Agostiniani è rappresentativo di una situazione non solo in Liguria, ma anche italiana. Dopo la sua costruzione nel 1584, il convento è stato adibito ad usi inappropriati, che nel corso dei secoli ne hanno causato molteplici trasformazioni stratigrafiche e strutturali. Parti fondamentali della nostra tesi sono state l'analisi storica e il rilievo, svolte sull'intero complesso e le analisi stratigrafiche, su materiali e degrado del convento.

The topic developed in this thesis is the restoration and reuse of the Augustinians' convent of Pieve di Teco, a small village in the hinterland of Imperia, in the western Liguria. The monastery takes part of the Augustinians' Complex, together with the Church of Maria della Consolazione. Monuments such as this bring with them some signs, those of time and history, which are among the main reasons for their beauty. The Augustinian Monastery takes part of the "forgotten architecture", having lost the dominant role that characterized it in the past. The concept of "forgotten architecture" can be extended to many buildings in Liguria: Augustinians' convent is representative of a typical situation not only in Liguria, but also in Italy. After its construction in 1584, the convent was used in inappropriate ways, which over the centuries caused many stratigraphic and structural transformations. Fundamental part of our thesis were the historical analysis and the survey, carried out over the entire complex and stratigraphic analyzes, on materials and degradation of the convent.

IL RILIEVO



ANALISI STORICO INSEDIATIVA DI PIEVE DI TECO

1333 Castello dei Clavesana
 1471 Chiesa della Madonna della Consolazione
 1584 Convento degli Agostiniani
 1584 Chiesa della Madonna della Ripa
 1606 Convento dei Capuccini
 1644 Convento Agostiniano
 1754 Oratorio dell'Immacolata Concezione
 1782 Collegiata S. Giovanni
 1844 Convento delle Agostiniane
 1844 Teatro Salvini
 1844 Ospedale di S. Ezzaro
 1844 Collegiata di San Giovanni
 1844 Convento delle Agostiniane
 1844 Teatro Salvini
 1844 Oratorio dell'Immacolata Concezione

ANALISI DELLE FASI STORICO-COSTRUTTIVE DEL COMPLESSO DEGLI AGOSTINIANI

14 Settembre 1471 Inizio della costruzione della chiesa di Santa Maria della Consolazione
 1 Agosto 1537 costruzione della Cappella di Santa Maria di Loreto
 1 Giugno 1584 Costruzione del convento
 1600 Costruzione del corpo conventuale con lo scalone e i vani del primo piano
 1700-1800 Sopraelevazione del lato sud del chiostro
 1980 il complesso appare come allo stato attuale

ANALISI DEI MATERIALI

Scuretto dato dalla linea di imposta degli archi del loggiato
 Laterizi di fattura industriale
 Bucatura che collega il chiostro con l'interno della chiesa

LEGENDA MATERIALI

- 1 legno
- 2 malta di calce a malta ed inerti
- 3 malta di calce b
- 4 malta di calce pigmentata c
- 5 malta di cemento d
- 6 malta di cemento e
- 7 calcare mammo a
- 8 ardesia b
- 9 roccia calcarea c
- 10 mattoni
- 11 metallo
- 12 misto con prevalenza di materiale lapideo a
- 13 misto con prevalenza di malta di calce b
- 14 misto con prevalenza di materiali lapidei c
- 15 plastica
- 16 pittura a
- 17 tinta di calce a secco b
- 18 vernice c
- 19 vetro

ANALISI DEL DEGRADO

FENOMENI DI DEGRADO CHE COMPORTANO SOTTORAZIONE DI MATERIA

1. carie del legno
2. corrosione
3. disgregazione
4. distacco
5. erosione superfici dipinte
6. erosione superficiale della malta
7. erosione profonda della malta
8. esfoliazione
9. fessurazione/fratturazione
10. lacuna
11. mancanza
12. scagliatura

FENOMENI DI DEGRADO CHE COMPORTANO APPORTO DI MATERIA

13. colonizzazione biologica
14. deposito superficiale
15. efflorescenza
16. fronte di risalita
17. macchia umidità
18. macchia deposito prodotti di ossidazione
19. macchia deposito prodotti da combustione
20. patina biologica
21. presenza di vegetazione

IL "RISSEU"

ANALISI DEL DEGRADO E MAPPATURA DEGLI INTERVENTI SUL "RISSEU"

TIPOLOGIE DI DEGRADO

METODI DI INTERVENTO

A: Depositi superficiali sull'intera pavimentazione che, particolarmente nel pressi del parapetto, nascondono i sassi
 B: Depositi superficiali formati con il defluire dell'acqua piovana
 C: Depositi superficiali costituiti dalla perdita di materiale dalle pareti o dal parapetto
 D: Presenza di vegetazione
 E: Patina biologica
 F: Lacuna

ANOMALIE NELLA DISPOSIZIONE DEL CIOTTOLO

G: I ciottoli hanno dimensioni differenti rispetto a quelle riscontrate nel resto del risseu, e sono disposti in modo assolutamente inconsueto
 H: Una malta ricopre eccessivamente i ciottoli, che in questo modo non sono quasi più visibili
 I: I ciottoli, completamente diversi dagli altri per dimensioni e colore, sono stati posati in una lacuna senza legante
 L: La pavimentazione in questo punto non è piana
 M: Rappezzo in malta cementizia

LEGENDA

- Pulitura mediante macchina idropulitrice a pressione controllata
- Pulitura meccanica (spazzole, bisturi, spatole ecc.)
- Diserbo da piante superiori
- Disinfestazione da alghe muschi e licheni
- Integrazioni, ripristino pavimentazione in "risseu"
- Impregnazione con consolidanti organici

